

Trobada de novel·la
negra de Barcelona

Del 29 de gener
al 4 de febrer

BCN 18 NEGRA



Ajuntament de
Barcelona

B BARCELONA
CULTURA

CARLOS ZANÓN, COMISSARI DE BCNEGRA 2018

La música, la poesia, la narrativa... Són tres de les potes sobre les quals s'assenta el món creatiu de l'escriptor Carlos Zanón (1966), el nou comissari de BCNegra. Va començar la seva trajectòria a cop de vers, amb llibres de poesia com *El sabor de tu boca borracha* o *Algunas maneras de olvidar a Gengis Khan*. També ha escrit guions, cançons (Loquillo, Brighton 64, Sobrino del Diablo...) i llibres de temàtica musical. Crític literari i articulista prolífic, l'any 2009 el món negrocriminal li va obrir les portes amb la seva segona novel·la, *Tarde, mal y nunca*, mentre ell consolidava el seu prestigi amb obres com *No llames a casa* o *Yo fui Johnny Thunders*. Ha guanyat nombrosos premis, com el València Negra, el Novelpol o el Dashiell Hammett de la Semana Negra de Gijón. Darrerament ha agafat un *Taxi* en forma de novel·la que l'ha portat a passejar per les perifèries del gènere negre, mentre prepara una novel·la amb el detectiu Pepe Carvalho com a protagonista.

NATALIA ZARATIEGUI, CREADORA DE LA IMATGE DE BCNEGRA 2018

Sortir dels tòpics i anar més enllà de la figura del detectiu amb gavardina i la noia maca. Es tractava de renovar la imatge de BCNegra i, per tant, hem deixat enrere la imatge negra i groga fins ara tan associada al festival. També la presència femenina s'ha fet més evident. I és que la dona havia d'estar present d'una manera activa en la imatge de BCNegra 2018, valorant tant la feina de les autores com el pes dels personatges femenins en les pàgines de la novel·la negrocriminal. El cartell inclou, igualment, la idea de l'assetjament, tema clau en aquesta edició. A partir d'aquests elements va néixer la imatge d'una ciutat angular, incòmoda, ambientada en el cinema expressionista. En aquest paisatge habiten escriptors i personatges actuals i clàssics, entre els quals hi ha alguns autors presents al festival. L'assetjament estaria representat per aquesta mateixa ciutat, plena d'arestes i d'angles impossibles, però també per uns ulls que ens vigilen i per diverses ombres, en forma de mans o de personatges amenaçadors.

Natalia Zaratiegui és una artista llicenciada en Història de l'Art per la Universitat de Barcelona. Va estudiar a l'Escola Massana i l'any 2016 va fundar a Barcelona la Galeria Cromo, dedicada al dibuix i la il·lustració.

TRETZE: GOS PETIT MOSSEGA

Tretze, umm, enguany BCNegra arriba a l'edició número tretze. Algun problema en aquest sentit? Esperem que no, perquè, més que un malefici a la vista, el que hi ha són raons de pes per acostar-se a una setmana que torna a convocar els amants del gènere a cavall entre els mesos de gener i febrer.

Paco Camarasa, fins ara ànima de la setmana, cedeix el despatx i la placa a un comissari nou. Però la cita d'enguany manté els objectius amb els quals va néixer: donar veu a uns autors que tornen, fidels, a la seva cita amb els addictes als crims de tinta. Qui s'acosti a BCNegra trobarà una presència destacada d'autors d'arreu del món. Enguany el focus s'amplia. I no només en sentit geogràfic, sinó també pel que fa a gèneres i disciplines. Perquè, a més de la narrativa, el món més negre s'expressa també de maneres que a alguns els poden semblar insòlites: de la poesia al cinema, passant pel còmic i la música.

Buscant apropar-se als barris, les activitats de BCNegra s'estendran a les biblioteques, que acolliran una rica oferta d'activitats, començant per l'exposició dedicada a Jordi Bernet, pare del mític Torpedo. Jaume Fuster i Manuel de Pedrolo estaran molt presents a BCNegra. I segur que tots dos tindrien molt a dir sobre un dels temes centrals de l'edició d'enguany: les múltiples cares que adopta l'assetjament (de gènere, a la xarxa, a l'escola...). Tindrem moltes ocasions per analitzar aquest fenomen i per veure com, sovint, el gos petit no només borda sinó que també mossega. Perquè, en la literatura negra, de vegades, no és sinó el posicionament del feble, de la víctima, de l'espectador de la injustícia a l'hora d'enfrontar-se als pinxos, als assetjadors, als més forts i poderosos, el que activa el motor narratiu de les històries. Segur que també coneix el tema de l'assetjament el guanyador del Premi Pepe Carvalho d'enguany, un James Ellroy que ha plasmat el món negrocriminal en unes novel·les brillants i a la vegada extremament obscures.

Comença l'any i torna a Barcelona una cita amb la millor literatura de gènere. Amb aquesta perspectiva, qui té por del número tretze? I és que, a BCNegra, el tretze és Ellroy, Winslow, Penny, Piñeiro, Padura, Polito & Thompson, Martín, Sanz, Carlotto, Madrid, Manchette, Fernández, Giménez Bartlett, Silva, Ripley, Llorca, Salem, Mallo, Bernet, González-Harbour, Sajalín, Adenle, Luisgé Martín, Plana, Ibáñez, Del Árbol, Barceló, McCausland, Cadenes, Ravelo, Lijtmaer, Frontera, Ferrari, Dirty Works, Herralde, Norma, Bcn Noire, Solana, Malvar, Villalonga, Bennasar, Méndez, Nel-lo i la Barcelona Big Blues Band, Soto Ivars, Del Valle, Bosch, Varvello, Knox, Flint, Llorente, Niel, Dessaint, Kurkov, Parkes, Celestin, Tomasena, Gomara, Ledesma, Herrero, Paris, Vila-Sanjuán, Vázquez Sallés, Rey, Pastor, Tyras, Bárbulo, Mercero, Padilla, Valle, Pellejero, Álvarez, Oliver, Vallbona, Moreno, Virallonga, Subirana, Arcediano, Amills i Paco Camarasa.

Carlos Zanón, comissari de BCNegra

29 DILLUNS

18.30 h

«JORDI BERNET, FOS A NEGRE»

INAUGURACIÓ DE L'EXPOSICIÓ

pàgina 4

Biblioteca Jaume Fuster

19.15 h

NOVEL·LA GRÀFICA NEGRA JOC DE MIRALLS ENTRE NOVEL·LISTA, DIBUIXANT I GUIONISTA

TAULA RODONA

pàgina 4

Biblioteca Jaume Fuster

20.15 h

JAUME FUSTER UNA VIDA DE PERDIGUER

TAULA RODONA

pàgina 5

Biblioteca Jaume Fuster

21 h

DANI NEL·LO I LA BARCELONA BIG BLUES BAND

FESTA I CONCERT INAUGURAL

pàgina 5

Sala Apolo

30 DIMARTS

16 h

ASSETJAMENT A L'ESCOLA

LES MIL CARES DEL 'BULLYING'

TAULA RODONA

pàgina 6

Auditori del Conservatori del Liceu

17.15 h

TOTS SOM HEREUS DE MANUEL DE PEDROLO

TAULA RODONA

pàgina 6

Auditori del Conservatori del Liceu

18.30 h

VULL SABER ON ÉS!

TAULA RODONA

pàgina 7

Auditori del Conservatori del Liceu

19.45 h

MILLOR QUE ENS HI ARRISQUEM, NO CREUS?

TAULA RODONA

pàgina 7

Auditori del Conservatori del Liceu

19 h

POESIA NEGRA VERS EL 'WILD SIDE'

RECITAL

pàgina 8

Biblioteca Guinardó - Mercè Rodoreda

19.30 h

EL 'POLAR' MÉS ARRISCAT

CONVERSA

pàgina 8

Institut francès

31 DIMECRES

16 h

MÚSICA DE SUBVERSIÓ

JAZZ, MAGS I EXCENTRICS

TAULA RODONA

pàgina 9

Auditori del Conservatori del Liceu

17.15 h

ASSETJAMENT DE GÈNERE

TAULA RODONA

pàgina 9

Auditori del Conservatori del Liceu

18.30 h

L'ASSETJAMENT A LES XARXES

TAULA RODONA

pàgina 10

Auditori del Conservatori del Liceu

19.45 h

TALENTS CONSOLIDATS DEL 'NOIR' DEL SUD D'EUROPA

TAULA RODONA

pàgina 10

Auditori del Conservatori del Liceu

19 h

PUDOR DE CLAVEGUERA

TAULA RODONA

pàgina 11

Biblioteca Esquerra de l'Eixample - Agustí Centelles

20 h

VEÏNS PERILLOSOS

TAULA RODONA

pàgina 11

Biblioteca Esquerra de l'Eixample - Agustí Centelles

19.30 h

BCNEGRA COMIC PARTY

FESTA 'CANALLA'

pàgina 12

Antiga Fàbrica Estrella Damm

I DIJOUS

16.30 h

LES NOSTRES APOSTES GUANYADORES

TAULA RODONA

pàgina 13

Auditori del Conservatori del Liceu

18 h

LLIURAMENT DEL PREMI PEPE CARVALHO A JAMES ELLROY

ACTE INSTITUCIONAL

pàgina 14

Saló de Cent de l'Ajuntament de Barcelona

2 DIVENDRES

17 h

CUBA, CAPITAL LA MANXA

LEONARDO PADURA I JULIAN IBÁÑEZ

CONVERSA

pàgina 16

Aribau multimedial

18.15 h

UN LLIBRE: 'ARTE SALVAJE: UNA BIOGRAFIA DE JIM THOMPSON'

CONVERSA

pàgina 16

Aribau multimedial

19.30 h

JAMES ELLROY PER JAMES ELLROY

CONVERSA

pàgina 17

Aribau multimedial

21 h

'LA DALIA NEGRA'

PROJECCIÓ

pàgina 17

Aribau multimedial

3 DISSABTE

10 h

UN AUTOR: JEAN-PATRICK MANCHETTE EL PISTOLER ESQUERRÀ

TAULA RODONA

pàgina 18

Aribau multimedial

11 h

QUAN LA REALITAT INSPIRA LA FICCIÓ

TAULA RODONA

pàgina 19

Aribau multimedial

12.15 h

MATA'M I FES-ME SOMRIURE, IDIOTA!

TAULA RODONA

pàgina 19

Aribau multimedial

13.15 h

UN PERSONATGE: RIPLEY

TAULA RODONA

pàgina 20

Aribau multimedial

16.30 h

DON WINSLOW O UN RETRAT LITERARI DEL MAL

CONVERSA

pàgina 21

Aribau multimedial

17.45 h

ESPECIALMENT PER A TOTHOM

TAULA RODONA

pàgina 22

Aribau multimedial

19 h

LA CARA FOSCA DELS HOMES BONS

TAULA RODONA

pàgina 22

Aribau multimedial

20.15 h

QUALITAT I PRECISIÓ

CLAUDIA PIÑEIRO I LOUISE PENNY

CONVERSA

pàgina 23

Aribau multimedial

21.30 h

'BETIBÚ'

PROJECCIÓ

pàgina 23

Aribau multimedial

4 DIUMENGE

Durant el matí

«RETRATS DE ROBOT»

EXPOSICIÓ

pàgina 24

Antiga presó Model

10.30 h

'PULP FICTION'

TAULA RODONA

pàgina 24

Antiga presó Model

11 h

PÍNDOLAS

TEATRE BREU A LA PRESÓ

TEATRE

pàgina 25

Antiga presó Model

11.45 h

NO ÉS EL LLIBRE, ÉS L'EDITORIAL

TAULA RODONA

pàgina 25

Antiga presó Model

PERDONA, PERÒ JO JA ERÀ AQUI

ANDREU MARTÍN I JUAN MADRID

CONVERSA

pàgina 26

Antiga presó Model

Totes les activitats d'aquest sumari són gratuïtes i tenen places limitades.

«JORDI BERNET, FOS A NEGRE»

Jordi Bernet concentra la història del còmic d'aquest país: de la Bruguera al còmic francobelga i el mercat nord-americà; del còmic infantil al còmic per a adults; de ser una icona a Barcelona a enviar un autèntic *Torpedo* al públic mundial (confabulat amb el guionista Enrique Sánchez Abulí) i de ser un dibuixant amb un ofici exquisit a mostrar-se com un creador amb capacitat d'explotar les vinyetes i les expectatives del lector fins a les últimes conseqüències. A «Jordi Bernet, fos a negre» ens mourem entre les pàgines que mostren el seu món creatiu, una metròpoli habitable que és qualsevol cosa tret de tranquil·la. Una exposició de Joaquim Noguero, organitzada amb la col·laboració de la crítica d'art, dibuixant i experta en còmic Mery Cuesta.

DILLUNS 29 DE GENER, 18.30 h

BIBLIOTECA JAUME FUSTER
(SALA D'EXPOSICIONS)
Pl. de Lesseps, 20-22

INAUGURACIÓ DE L'EXPOSICIÓ

AMB LA PARTICIPACIÓ DE:

Jordi Bernet, autor; **Carlos Zanón**, comissari de BCNegra 2018, i **Joaquim Noguero**, comissari de l'exposició

Joaquim Noguero és llicenciat en Filologia Hispànica i en Filologia Catalana i, des del 1999, és professor de Periodisme Cultural a la Universitat Ramon Llull.

HORARI DE VISITA:

Fins al 3 d'abril
Dilluns i dissabte, de 10 a 14 h i de 16 a 21 h;
de dimarts a divendres, de 10 a 21 h;
diumenges, d'11 a 14 h
Entrada lliure

NOVEL·LA GRÀFICA NEGRA

Joc de miralls entre novel·lista, dibuixant i guionista

La creació d'un còmic gira al voltant de la parella formada pel guionista i el dibuixant. Però, en aquesta relació perfecta, tot sovint apareix un tercer agent: un novel·lista el paper del qual va més enllà de l'adaptació d'una obra literària. El paper del novel·lista es pot confondre amb el del guionista, i no és estrany, ja que tots dos comparteixen una mateixa missió: explicar una història. En aquesta taula rodona trobarem perfils de tota mena, sempre dins d'aquest joc a tres que és l'escriptura o l'adaptació d'una novel·la i la seva translació al llenguatge del còmic.

DILLUNS 29 DE GENER, 19.15 h

BIBLIOTECA JAUME FUSTER
Pl. de Lesseps, 20-22

TAULA RODONA

AMB LA PARTICIPACIÓ DE:

Sergi Álvarez, novel·lista i guionista de còmic, autor de novel·les gràfiques negres com ara *Bajo la piel* i *Cuentas pendientes*.

Jordi Bernet, dibuixant de còmics, és l'autor de la sèrie *Torpedo* 1936. Entre altres guardons, ha obtingut el premi al millor còmic estranger al Festival d'Angulema (1986) i el Gran Premi del IX Saló del Còmic de Barcelona (1991).

Rubén Pellejero, dibuixant de còmics, s'ha fet conegut per la sèrie dedicada al detectiu Dieter Lumpen. Actualment dona una vida nova a Corto Maltés.

Carlos Salem, poeta i novel·lista, ha escrit *El huevo izquierdo del talento*, adaptada al còmic sota el títol *Que decidan las cerillas*, i va guanyar el Memorial Silverio Cañada de la Semana Negra de Gijón 2008.

Moderador: **Victor Fernández**, periodista cultural, escriptor i bibliòfil.

JAUME FUSTER

Una vida de perdiguer

Enguany fa vint anys que Jaume Fuster ens va deixar. Escriptor, guionista i traductor, va ser un dels pioners del gènere negre i policíac al nostre país. Autor de títols com *De mica en mica s'omple la pica*, *Sota el signe de sagitari*, *Les cartes d'Hèrcules Poirot* o *Les claus de vidre*, va formar part del col·lectiu d'escriptors Ofèlia Dracs. Però no només va signar una prolífica producció narrativa, sinó que també va fer d'editor i va dur a terme tasques diverses relacionades amb el gènere, fins a esdevenir un «perdiguer» (com el seu personatge, Lluís Arquer) amb un olfacte envejable per a la millor novel·la negra.

DILLUNS 29 DE GENER, 20.15 h

BIBLIOTECA JAUME FUSTER
Pl. de Lesseps, 20-22
TAULA RODONA

AMB LA PARTICIPACIÓ DE:

Margarida Aritzeta, escriptora i professora, membre d'Ofèlia Dracs.

Àlex Broch, crític, assagista, editor i professor, va dirigir la col·lecció «La Negra», de La Magrana, abans que Jaume Fuster.

Maria Antònia Oliver, escriptora, va coincidir amb el seu home, Jaume Fuster, al col·lectiu Ofèlia Dracs. Té la Creu de Sant Jordi (2007) i és Premi d'Honor de les Lletres Catalanes (2016).

Rafael Vallbona, escriptor i últim guanyador del Premi Sant Joan de novel·la per *La casa de la frontera*.

Moderador: **Àlex Martín Escribà**, professor a la Universitat de Salamanca i expert en l'obra de Jaume Fuster.

DANI NEL·LO

I LA BARCELONA BIG BLUES BAND

Ha treballat amb formacions com Los Rebeldes i Nel·lo y la Banda del Zoco, a més de col·laborar amb Los Lobos, Nick Curran, Barrence Whitfield o Mike Sanchez. Us parlem de Dani Nel·lo, un apassionat dels *honkers*, els saxofonistes salvatges que van escriure la història del rock-and-roll i el rhythm-and-blues als anys cinquanta, però també un gran seguidor de la ficció criminal que interpreta un repertori on no falten les atmosferes inquietants del Jazz Noir. Aquesta vegada puja a l'escenari amb la Barcelona Big Blues Band, que, dirigida pel contrabaixista Ivan Kovacevic, ens oferirà una bona mostra del seu so energètic, salvatge i a la vegada sofisticat.

DILLUNS 29 DE GENER, 21 h

SALA APOLO
Nou de la Rambla, 113

FESTA I CONCERT INAUGURAL

AMB LA PARTICIPACIÓ DE:

Dani Nel·lo (saxo tenor)

Ivan Kovacevic (contrabaix i direcció)

Duska Miscevic i **Ignasi Poch** (saxos alts)

Pol Prats i **Artem Zhuliev** (saxos tenors)

Nuria Vitó (saxo baríton)

Jaume Torné i **Victor Verges** (trompetes)

Pere Masafret i **Igor Kossenkov**

(trombons)

Héctor Martín (guitarra)

Federico Mazzanti (piano)

Marti Elias (bateria)

ASSETJAMENT A L'ESCOLA

Les mil cares del 'bullying'

Fins i tot als països més conscienciats sobre els comportaments violents, encara és freqüent l'assetjament escolar o *bullying*, una pràctica perversa que causa greus trastorns a molts nens i nenes. Molts adults d'avui van viure de petits aquestes situacions, com ara l'escriptora Lolita Bosch, que ha plasmat la seva experiència i la de tants i tantes d'altres a la novel·la *La ràbia*. En parlarà en una conversa amb Graziella Moreno, escriptora i professional de la justícia, i amb Juan Carlos Barroso, tècnic del Consorci d'Educació de Barcelona.

DIMARTS 30 DE GENER, 16 h

AUDITORI DEL CONSERVATORI DEL LICEU
Nou de la Rambla, 88

TAULA RODONA

AMB LA PARTICIPACIÓ DE:

Juan Carlos Barroso Sánchez, tècnic de l'Àrea d'Orientació i Educació Inclusiva del Consorci d'Educació de Barcelona.

Lolita Bosch, escriptora, fundadora del Col·lectiu FU, que lluita contra la violència. Premi Serra d'Or de Literatura Juvenil (2006) i Premi Octavi Pellissa a un Projecte de Creació Literària (2010), entre d'altres.

Graziella Moreno, magistrada, és titular del Jutjat Penal número 6 de Barcelona, però, a més, ha escrit novel·les com *Juegos de maldad* o *Flor seca*.

Moderador: **Antonio Iturbe**, periodista cultural, escriptor i director de la revista *Librújula*.

TOTS SOM HEREUS DE MANUEL DE PEDROLO

Ara fa cent anys del naixement de l'escriptor Manuel de Pedrolo, l'introduïdor del gènere negre i policíac a Catalunya. Director de la col·lecció «La Cua de Palla» d'Edicions 62 entre 1963 i 1970, ens va donar a conèixer en català autors com Dashiell Hammett, Raymond Chandler o Ross Macdonald i també narradors europeus com Sébastien Japrisot, Georges Simenon o John le Carré, entre d'altres. Com a autor, va adaptar a la realitat catalana la narrativa nord-americana amb títols com *Es vessa una sang fàcil* (1954), *Joc brut* (1965) o *Mossegat-se la cua* (1968).

DIMARTS 30 DE GENER, 17.15 h

AUDITORI DEL CONSERVATORI DEL LICEU
Nou de la Rambla, 88

TAULA RODONA

AMB LA PARTICIPACIÓ DE:

Jordi Canal, director de la Biblioteca La Bòbila, dedicada a la novel·la negra. Coautor de *La Cua de Palla: Retrat en groc i negre*.

Joaquim Carbó, escriptor i amic de Manuel de Pedrolo. Premi de Literatura Catalana de la Generalitat (1982) i Memorial Jaume Fuster (2002), entre d'altres.

Antoni Munné-Jordà, escriptor, ha conreat el gènere fantàstic i la ciència ficció (Premi Ictineu 2016), i també ha analitzat l'obra d'escriptors com Manuel de Pedrolo.

Anna Maria Villalonga és escriptora, professora i crítica literària especialista en novel·la negra. És la comissària de l'Any Pedrolo 2018.

Moderador: **Sebastià Bennasar**, periodista, escriptor, traductor i crític literari, és especialista en novel·la negra. Premi València Negra 2017 per *L'imperi dels lleons*.

VULL SABER ON ÉS!

Tres autors, dos dels quals participen en aquesta taula rodona amb els seus llibres de debut sota el braç, tracten el tema de les desaparicions en unes històries que no sempre requereixen la figura d'un policia per esclarir les absències que són a l'origen de la trama. És el cas de la mare acusada de la desaparició dels seus fills a *Little Deaths*, d'Emma Flint, i del pare bipolar de qui se sospita en el cas d'Elena Varvello i *La vita felice*. En tots dos casos, però, i també en el de Joseph Knox i *Sirens*, els vius necessiten que es faci justícia i tancar un episodi negre de la seva existència.

DIMARTS 30 DE GENER, 18.30 h

AUDITORI DEL CONSERVATORI DEL LICEU
Nou de la Rambla, 88

TAULA RODONA

AMB LA PARTICIPACIÓ DE:

Emma Flint, escriptora britànica, acaba de publicar *Little Deaths*, basada en un cas real ocorregut a la Nova York dels anys seixanta.

Joseph Knox debuta en el món de la novel·la amb *Sirens*, la història d'un policia infiltrat en el cercle íntim d'un criminal.

Elena Varvello, autora italiana, ha tingut un gran èxit amb *La vita felice*, la història d'un pare sospitós vist amb els ulls del seu fill. A Itàlia, ha guanyat els premis Settembrini i Bagutta.

Moderadora: **Lúcia Ramis**, periodista i escriptora, ha signat, entre altres obres, *Egosurfing*, Premi Josep Pla de Narrativa 2010.

Servei de traducció simultània

MILLOR QUE ENS HI ARRISQUEM, NO CREUS?

Com la resta de gèneres literaris, la novel·la negra és susceptible de ser renovada, tant pel que fa a la temàtica com en la forma. És el que passa amb les obres dels tres participants en aquesta taula, tres autors que no recorren a fórmules preestablertes, sinó que renoven i transgredeixen, obrint la porta a nous llenguatges, utilitzant estructures poc habituals o assumint riscos que contribueixen a demostrar que tant les històries més noves com les de tota la vida es poden explicar sempre d'una manera diferent.

DIMARTS 30 DE GENER, 19.45 h

AUDITORI DEL CONSERVATORI DEL LICEU
Nou de la Rambla, 88

TAULA RODONA

AMB LA PARTICIPACIÓ DE:

Núria Cadenes, escriptora i periodista, va guanyar el VII Premi Crims de Tinta 2016 per la novel·la *Tota la veritat*.

David Llorente, escriptor i dramaturg resident a Praga, ha guanyat premis com el Memorial Silverio Cañada de la Semana Negra de Gijón i, l'any passat, el Dashiell Hammett amb *Madrid: frontera*.

Lluís Llorc, escriptor i periodista, treballa a *El Punt Avui*. Amb el nom de Llorc, escriu obres de gènere negre, com ara *Herències col·laterals*, *No n'estiguis tan segur...*, en què fuig dels tòpics i utilitza un llenguatge fresc i fluid.

Moderador: **Matías Néspolo**, poeta, narrador i periodista nascut a l'Argentina, que des de l'any 2001 viu a Barcelona.

POESIA NEGRA

Vers el 'wild side'

En aquesta nova proposta de BCNegra, hi trobareu la complicitat, la nit, el suburbi, la solitud, els paradisos artificials, el fracàs... Tot, a través d'alguns poetes obscurs però brillants com ara Vicent Andrés Estellés, José María Fonollosa, Jaime Gil de Biedma, Luis Rogelio Noguera, Andreu Vidal o Joan Vinyoli, a més d'autors nord-americans com Fleur Adcock, Edgar Lee Masters, Marge Piercy, Sylvia Plath, Carl Sandburg o Anne Stevenson. Passejarem per aquest *wild side* a través de la mirada de personatges poètics que ens enfronten a la part més fosca i oculta de nosaltres mateixos.

DIMARTS 30 DE GENER, 19 h

BIBLIOTECA GUINARDÓ - MERCÈ RODOREDÀ
Camèlies, 76-80
RECITAL

AMB LA PARTICIPACIÓ DE:

Roser Amills, escriptora i periodista, ha dedicat a l'erotisme part de la seva obra (*Morbo, M'agrada el sexe!*). Ha obtingut el Premi La Llança de Sant Jordi d'Omniun Cultural 2011 i 2012.

José Antonio Arcediano, llicenciat en Filosofia, ha traduït al castellà diversos poetes catalans i ha publicat poemaris com *Los bosques de Wisconsin, La verdad del frío i Suburbio 16*.

Jaume Subirana, escriptor i traductor, va ser director de la Institució de les Lletres Catalanes. Premi Carles Riba de Poesia (1988) per *Final de festa* i Gabriel Ferrater per *Una pedra sura* (2011).

Jordi Virallonga, assagista, poeta i traductor, és expert en poesia catalana del segle XX, ha escrit poemaris com *Amor de fet*, que va rebre el XX Premi de Poesia Màrius Torres.

DIMARTS 30 DE GENER, 19.30 h

INSTITUT FRANÇAIS DE BARCELONA
Moià, 8
CONVERSA

AMB LA PARTICIPACIÓ DE:

Colin Niel, enginyer agrònom, ha treballat a la Guaiana, on ha ambientat les novel·les protagonitzades per l'inspector Anato. Ha obtingut el Prix Landerneau Polar 2017 per *Seules les bêtes*.

Pascal Dessaint, escriptor, és autor de les novel·les protagonitzades pel capità Félix Dutrey, que exploren la relació entre l'home i la natura. Ha obtingut el Grand Prix de Littérature Policière 2000 i el Prix Sang d'Encre 2015.

Moderadora: **Anna Guitart**, periodista i guionista de ràdio i televisió.
Servei de traducció simultània

EL 'POLAR' MÉS ARRISCAT

L'Institut francès de Barcelona acosta als lectors i lectores barcelonins dos autors francesos que demostren la vitalitat del *polar*, la manera en què els francesos s'enfronten al gènere negre. Niel i Dessaint són dos autors valents que assumeixen riscos per explicar les seves històries, que situen en escenaris no urbans i que escapen al clixé de la novel·la negra més convencional. A ells, els hem d'agrair la manera com escriuen; i a les editorials Ático de los Libros i Versátil, que per primera vegada els tradueixen al castellà.

MÚSICA DE SUBVERSIÓ

Jazz, mags i excèntrics

Les seves històries passen en escenaris estranys, els seus personatges són éssers excèntrics amb feines curioses i mascotes poc habituals, o bé són mites de la música sorprenentment empeltats en trames policiaques... En les obres dels convidats d'aquesta taula rodona, no hi manquen el jazz de Nova Orleans, la màgia a Ghana o una irònica visió dels últims temps del règim soviètic, sempre amb el sentit crític ben present. I és que, com va dir algú, en una novel·la negra el culpable... sempre és el sistema!

DIMECRES 31 DE GENER, 16 h

AUDITORI DEL CONSERVATORI DEL LICEU
Nou de la Rambla, 88
TAULA RODONA

AMB LA PARTICIPACIÓ DE:

Nii Ayikwei Parkes, poeta ghanès nascut al Regne Unit, és autor de la novel·la *L'enigma de l'ocell blau*, Prix Laure-Bataillon a la millor obra de ficció traduïda a França.

Ray Celestin, autor novel·les de misteri, va obtenir fama mundial amb *Jazz para el asesino del hacha*. Ha obtingut el premi CWA New Blood Dagger 2014, de la Crime Writers' Association britànica.

Andrei Kurkov, escriptor ucraïnès, és autor de novel·la negra, que combina amb la crítica a la societat soviètica. La seva nova obra es titula *Muerte con pingüino*.

Moderador: **David Morán** és periodista cultural, publica al diari ABC i a la revista *Rockdelux* i és especialista en música i novel·la negra.

ASSETJAMENT DE GÈNERE

La violència pren moltes formes i algunes, com les que estan determinades pel gènere i l'orientació sexual, de vegades són tan corrents que passen desapercebudes. No per als convidats d'aquesta taula, que han vist o viscut des de les perspectives més diverses aquest fenomen lamentable. I és que l'assetjament de gènere l'exerceixen els homes contra les dones, però també les dones contra els homes, les dones contra les dones o els homes contra altres homes. Totes les possibilitats, igualment inexcusables, les analitzaran els convidats d'aquesta taula.

DIMECRES 31 DE GENER, 17.15 h

AUDITORI DEL CONSERVATORI DEL LICEU
Nou de la Rambla, 88
TAULA RODONA

AMB LA PARTICIPACIÓ DE:

Lucía Lijtmaer, periodista i escriptora, és autora, entre altres obres, de *Casi nada que ponerte* i *Yo también soy una chica lista*. És especialista en cultura popular des de la perspectiva de gènere.

Luisgé Martín, escriptor, és un dels autors més rellevants de la seva generació, amb premis com el Ramón Gómez de la Serna de narrativa o el Vargas Llosa de relats. És autor d'obres autobiogràfiques com *El amor del revés*.

Elisa McCausland, periodista i crítica, està especialitzada en cultura popular i feminisme. La seva darrera obra és *Wonder Woman: El feminismo como superpoder*.
Moderadora: **Silvia Cruz**, periodista, nascuda a Barcelona, va créixer a Andalusia. Apassionada del flamenc, és autora de *Crónica jonda*.

L'ASSETJAMENT A LES XARXES

El món canvia a cada moment, especialment des que, als anys noranta, fes la seva aparició en les nostres vides Internet, un aliat poderós que ens obre un món de possibilitats, però també una porta a nous perills. Perquè les xarxes socials són un nou escenari des del qual els indesitjables assetgen els més joves, fan la vida impossible als antagonistes ideològics, fomenten judicis paral·lels o bé roben identitats. Ens en parlen experts en el tema i autors que han tractat sobre l'assetjament virtual en els seus llibres.

DIMECRES 31 DE GENER, 18.30 h

AUDITORI DEL CONSERVATORI DEL LICEU
Nou de la Rambla, 88
TAULA RODONA

AMB LA PARTICIPACIÓ DE:

Selva Orejón és experta en seguretat i comunicació aplicada a l'empresa i a la marca personal.

Lorenzo Silva, escriptor i guanyador dels premis Nadal i Planeta, és autor d'una sèrie de novel·les protagonitzades pels agents de la Guàrdia Civil Bevilacqua i Chamorro. *A Tantos Lobos* (2017), toca el tema de l'assetjament.

Juan Soto Ivars, escriptor i articulista, és autor de llibres com *Arden las redes*. Ha rebut els premis Tormenta 2012 i Ateneo Joven de Sevilla de Novela 2013.

Moderadora: **Rebeca Carranco**, periodista d'*El País* i experta en assumptes policials.

TALENTS CONSOLIDATS DEL 'NOIR' DEL SUD D'EUROPA

Els talents consolidats de la negrocriminalitat europea són una aposta segura per la qualitat. És el cas dels convidats d'aquesta taula, en què trobarem alguns grans representants de la branca mediterrània de la novel·la negra. Primer, un Massimo Carlotto, que està en la millor tradició de Manuel Vázquez Montalbán; i amb ell, Berna González Harbour, creadora d'una comissària de ficció especialment valenta i intel·ligent, i Ignacio del Valle, autor nascut a Oviedo, creador d'un investigador amb poc pedigrí democràtic, però amb més plecs i matisos del que sembla a primer cop d'ull.

DIMECRES 31 DE GENER, 19.45 h

AUDITORI DEL CONSERVATORI DEL LICEU
Nou de la Rambla, 88
TAULA RODONA

AMB LA PARTICIPACIÓ DE:

Massimo Carlotto, escriptor, dramaturg i guionista, ha creat el personatge del Caimán i és autor d'obres com *El món no em deu res* o *El misterio de Mangiabarche*, amb què el 2013 va rebre el Sugarprize del Sugarpulp Festival de Pàdua.

Berna González Harbour, periodista i escriptora, és autora de les novel·les de la comissària Ruiz, la darrera de les quals és *Las lágrimas de Claire Jones*.

Ignacio del Valle, autor d'una sèrie de suspens protagonitzada pel policia Arturo Andrade, ha estat premiat al festival Buenos Aires Negro i al Toulouse Polars du Sud. La seva darrera novel·la és *Índigo mar*.

Moderador: **Jordi Nopca**, periodista i escriptor, treballa al diari *Ara* i és autor, entre d'altres, de *Puja a casa*, Premi Documenta 2014.

Servei de traducció simultània

PUDOR DE CLAVEGUERA

Tot i que una de les seves funcions és protegir la ciutadania, de vegades, el poder establert té una cara més fosca que la pitjor de les ments criminals. Ho saben els convidats en aquesta taula, com el gallec Aníbal Malvar, que dibuixa amb paraules la degradació d'un grup d'agents policials; el veneçolà Juan Carlos Méndez, que ens presenta una trama de corrupció política i militar a la Veneçuela de les bandes juvenils, i també el mexicà José Miguel Tomasena, que relata la vida perillosa en una presó mexicana on els vigilants aparten la mirada quan els convé.

DIMECRES 31 DE GENER, 19 h

BIBLIOTECA ESQUERRA DE L'EIXAMPLE -
AGUSTÍ CENTELLES
Comte d'Urgell, 145
TAULA RODONA

AMB LA PARTICIPACIÓ DE:

Aníbal Malvar, periodista i autor de relats i poemes, acaba d'editar *Ala de mosca* i ha obtingut el premi Violeta Negra del festival Toulouse Polars du Sud.

Juan Carlos Méndez, escriptor veneçolà, viu i treballa a Espanya, on ha publicat bona part de la seva obra. La seva darrera novel·la és *La ola detenida*.

José Miguel Tomasena, escriptor, periodista i acadèmic mexicà, ha escrit un volum de relats, però ara edita la seva primera novel·la negra, *La caída de Cobra*. Moderadora: **Rosa Mora**, periodista cultural, és una de les millors coneixedores del panorama literari negrocriminal i és membre del jurat del Premi Pepe Carvalho.

VEÏNS PERILLOSOS

La nova collita de la novel·la negra és tan diversa com interessant, i la representen autors com els que escoltarem avui. Toquen temes actuals, com la precarietat laboral que viu la protagonista de la novel·la de Laura Gomara. Com ella, Ariadna Herrero presenta una primera novel·la que ens parla sobre sectes i que és fruit d'un intens esforç de documentació. Jordi Ledesma, finalment, ambienta la seva nova ficció en una localitat de la costa mediterrània plena de joves sense futur.

DIMECRES 31 DE GENER, 20 h

BIBLIOTECA ESQUERRA DE L'EIXAMPLE -
AGUSTÍ CENTELLES
Comte d'Urgell, 145
TAULA RODONA

AMB LA PARTICIPACIÓ DE:

Laura Gomara, llicenciada en Filologia Clàssica, és una escriptora barcelonina que acaba de publicar la primera novel·la, *Vienen mal dadas*.

Ariadna Herrero, llicenciada en Filologia Catalana i Filologia Hispànica, acaba de debutar en el gènere negre amb *Serás un dels nostres*, sobre el poder destructiu de les sectes.

Jordi Ledesma, escriptor tarragonès, és autor de poemes i de novel·les negres com *Lo que nos queda de la muerte*, que va obtenir el premi Novel·la 2017 *ex-aequo* amb Paco Gómez Escribano.

Moderadora: **Leticia Blanco**, periodista d'*El Mundo* especialitzada en tendències i en cultura.

BCNEGRA COMIC PARTY

BCNegra i Norma Editorial us conviden a mirar-vos la «cara B» de la ciutat en un esdeveniment amb alguns dels millors narradors gràfics del moment. Ells seran els protagonistes d'una festa que gira al voltant de l'univers del gènere negre portat al territori del còmic. I és que en l'antologia *BCN Noire* editada per Norma, tot d'autors i guionistes recreen un univers de violència, crim i passió mitjançant 23 històries ambientades a Barcelona. La festa inclou una proposta de dibuix en directe a càrrec d'alguns dels autors de *BCN Noire*, com ara Ricard Efa i Pedro Espinosa.

DIMECRES 31 DE GENER, 19.30 h

ANTIGA FÀBRICA ESTRELLA DAMM

Rosselló, 515

FESTA 'CANALLA'

LES NOSTRES APOSTES GUANYADORES

Tres de les nostres apostes d'enguany parlen anglès i castellà, tot i que els seus orígens poden tenir arrels més profundes. És el que passa amb Leye Adenle, descendent d'un rei nigerià. Com ell, també escriu en anglès B. A. Paris, que ha vist com la seva primera novel·la es convertia en un èxit parlant sobre un psicòpata que té segrestada la seva pròpia dona. L'última convidada de la taula, Inés Plana, planteja en el seu debut literari una investigació criminal als afores de Madrid.

DIJOUS 1 DE FEBRER, 16.30 h

AUDITORI DEL CONSERVATORI DEL LICEU

Nou de la Rambla, 88

TAULA RODONA

AMB LA PARTICIPACIÓ DE:

Leye Adenle, escriptor nigerià, viu a Londres, on ha desenvolupat la seva carrera literària escrivint històries com *Highlife*, que va rebre el Prix Marianne 2016 a França.

B. A. Paris (Bernadette MacDougall), escriptora anglesa, va debutar literàriament amb *Al cerrar la puerta*, que ha obtingut l'Specsavers Bestseller Awards. Acaba de publicar *Confusión*.

Inés Plana, periodista i escriptora nascuda a Barbastre (Osca), ha publicat la primera novel·la, *Morir no es lo que más duele*.

Moderadora: **Laura Fernández**, periodista freelance, escriu llibres que ella mateixa defineix com a «sit-com galàctiques».

Servei de traducció simultània

LLIURAMENT DEL PREMI PEPE CARVALHO A JAMES ELLROY

L'escriptor Manuel Vázquez Montalbán, amb la col·laboració necessària del seu personatge, el detectiu Pepe Carvalho, va ser una de les grans figures que van contribuir a donar una vida nova al gènere negrocriminal europeu i van convertir Barcelona en escenari de les trames més fosques i apassionants. En record del mestre i del detectiu a qui va donar vida, cada any un autor o autora nacional o internacional rep el Premi Pepe Carvalho. Dennis Lehane (2017), Donna Leon (2016), Alicia Giménez Bartlett (2015), Andrea Camilleri (2014), Maj Sjöwall (2013), Petros Màrkaris (2012), Andreu Martín (2011), Ian Rankin (2010), Michael Connelly (2009), P. D. James (2008), Henning Mankell (2007) i Francisco González Ledesma (2006) han rebut en anys anteriors el Premi Pepe Carvalho.

El jurat, format per Paco Camarasa, Antonio Iturbe, Andreu Martín, Rosa Mora, Daniel Vázquez Sallés, Sergio Vila-Sanjuán i Carlos Zanón, ha atorgat el premi d'enguany a l'escriptor nord-americà James Ellroy, creador d'un món poblat de personatges decadents i desesperançats que s'han fet especialment populars arreu del món gràcies a les adaptacions cinematogràfiques de dues de les seves novel·les: *L. A. Confidential*, que va portar a la pantalla Curtis Hanson el 1997, i *La dàlia negra*, que el 2006 va dirigir Brian De Palma.

Marcat per la mort de la seva mare en un assassinat no resolt el 1958, ha viscut una vida intensa i rebel que l'ha dut a viure al carrer i a submergir-se en els baixos fons. Anys més tard, ha acabat retratant-los en les seves obres amb notable mestria. *El Cuarteto de Los Ángeles*, format per les novel·les *La Dàlia Negra* (1987), *El gran desierto* (1988), *L. A. Confidential* (1990) i *Jazz blanco* (1992), és una de les seves creacions més conegudes, bon exemple de l'estil sec i tallant que inunda unes obres de caràcter obscur i fins i tot macabre.

Amb la concessió del premi, el jurat reconeix la capacitat de l'autor per reinventar i expandir el gènere negre «cap a territoris històrics, socials i estilístics personals i ambiciosos», sempre explorant l'imaginari nord-americà i del món occidental i posant al descobert les mancances i corrupcions del poder.

DIJOUS 1 DE FEBRER, 18 h

SALÓ DE CENT DE L'AJUNTAMENT
DE BARCELONA
Pl. de Sant Jaume



CUBA, CAPITAL LA MANXA

Leonardo Padura i Julián Ibáñez

La vida literària de molts escriptors de novel·la negra està lligada als seus personatges. Li ha passat a Julián Ibáñez, escriptor de culte que és un dels mestres del *hard-boiled* espanyol. El seu detectiu franquícia és Bellón, un galtes de bon cor, les aventures del qual han estat recopilades a *Todo Bellón*. En un registre diferent escriu el cubà Leonardo Padura, un dels millors autors de gènere en llengua espanyola creador del personatge de Mario Conde. Beneït per l'èxit, combina les trames negres amb el retrat crític del país. Tots dos, Ibáñez i Padura, estan imantats pels clàssics del noir nord-americà: Chandler, Thompson i Hammett.

DIVENDRES 2 DE FEBRER, 17 h

ARIBAU MULTICINES

Aribau, 8-10

CONVERSA

AMB LA PARTICIPACIÓ DE:

Leonardo Padura, conegut per la sèrie de novel·les de Mario Conde, ha guanyat el Premio Nacional de Literatura de Cuba i el Premio Princesa de Asturias de las Letras. La seva nova novel·la es titula *La transparencia del tiempo*.

Julián Ibáñez, un dels pares de la novel·la negra en castellà, és un dels grans del *hard-boiled* en aquesta llengua. Ha obtingut el Premi L'H Confidencial i el Novelpol.

Moderador: **Juan Carlos Galindo**, periodista del diari *El País*, coordina el blog *Elemental*, dedicat a la literatura negra.

UN LLIBRE: 'ARTE SALVAJE

Una biografia de Jim Thompson'

Tot i haver escrit algunes de les novel·les negres més innovadores i brillants, i haver signat el guió de films com *Camins de glòria* o *Atracament perfecte*, tots dos d'Stanley Kubrick, Jim Thompson va morir gairebé oblidat a finals dels anys setanta. Avui, però, se'l considera un dels grans representants de la novel·la negra nascuda als Estats Units, un dels millors a l'hora de fer una dissecció de les ments criminals. Robert Polito ha escrit una obra biogràfica que repassa la vida d'aquest *outsider* de les lletres, però que, a la vegada, és un retrat de la història dels Estats Units del segle xx.

DIVENDRES 2 DE FEBRER, 18.15 h

ARIBAU MULTICINES

Aribau, 8-10

CONVERSA

AMB LA PARTICIPACIÓ DE:

Robert Polito, poeta, biògraf, assagista i crític, ha guanyat el Premi del Cercle Nacional de Crítics Literaris i el Premi Edgar al millor assaig.

Moderadora: **Núria Torreblanca**, periodista cultural i guionista, és l'autora de *La sonanta del gringo: Memorias de una Black Beauty*, el seu debut literari.

Servei de traducció simultània

JAMES ELLROY PER JAMES ELLROY

Aquest mes de gener trobareu a les llibreries *Mis rincones oscuros*, llibre de memòries del guanyador del Premi Pepe Carvalho d'enguany. Allà repassa les zones més fosques de la seva història i, en especial, les que fan referència a l'assassinat de la seva mare, fet que va influir decisivament en la seva vida i la seva obra. L'autor que millor ha retratat el Los Angeles negrocriminal compareix davant del públic barceloní per parlar sobre la seva obra.

DIVENDRES 2 DE FEBRER, 19.30 h

ARIBAU MULTICINES

Aribau, 8-10

CONVERSA

AMB LA PARTICIPACIÓ DE:

James Ellroy, escriptor i autor, entre altres obres, del *Cuarteto de Los Angeles*, és el guanyador del Premi Pepe Carvalho d'enguany.

Moderadora: **Anna Guitart**, periodista i guionista de ràdio i televisió.

Servei de traducció simultània

'LA DALIA NEGRA'

Un dels films que van donar a conèixer James Ellroy fins i tot entre els qui no eren lectors de novel·la negra es basa en l'assassinat real d'una aspirant a actriu, Elizabeth Short, però s'inspira també en l'assassinat de la mare de l'autor. A Los Angeles, el 1947, dos policies s'encarreguen d'investigar la mort d'una dona que va ser brutalment torturada abans de morir. Tots dos agents són antics boxadors i estan enamorats de la mateixa dona, l'antiga xicota d'un delinqüent. Una crònica de la cara més sinistra del Hollywood dels anys quaranta.

DIVENDRES 2 DE FEBRER, 21 h

ARIBAU MULTICINES

Aribau, 8-10

PROJECCIÓ

Direcció: Brian De Palma

Guió: Josh Friedman, basat en la novel·la de James Ellroy

Amb: Josh Hartnett, Scarlett Johansson, Aaron Eckhart, Hilary Swank, Mia Kirshner, Mike Starr, Fiona Shaw, Rose McGowan

UN AUTOR: JEAN-PATRICK MANCHETTE

El pistoler esquerrà

Escriptors i catedràtics espanyols i francesos dediquen una taula rodona a la figura de Jean-Patrick Manchette, el renovador del *polar* o novel·la negra francesa. Vinculat amb la Internacional Situacionista, col·lectiu confabulat contra la societat de classes, va ser el creador del *neo-polar*, gènere que trencava amb la novel·la negra francesa dels anys cinquanta i seixanta per retornar-li el seu caràcter de crítica social i política. Amb un estil provocador, és autor d'unes novel·les sovint inspirades en successos polítics.

DISSABTE 3 DE FEBRER, 10 h

ARIBAU MULTICINES

Aribau, 8-10

TAULA RODONA

AMB LA PARTICIPACIÓ DE:

Marc Fernandez, autor francès, ha escrit novel·les negres ambientades a Espanya, com ara *Mala Vida* i, el 2017, *Guérrilla Social Club*.

Alexis Ravelo, escriptor canari, està especialitzat en novel·la negra. Amb *La estrategia del pequinés* va guanyar el Premi Hammett de la Semana Negra de Gijón. La seva nova novel·la és *El peor de los tiempos*.

Georges Tyras, catedràtic especialista en literatura espanyola dels segle XX i XXI i medievalista, s'ha convertit en un gran expert en l'obra de Manuel Vázquez Montalbán.

Moderador: **Carlos Zanón**, escriptor i director de BCNegra, la seva darrera novel·la és *Taxí*. Treballa en la continuació de les novel·les de Pepe Carvalho.

QUAN LA REALITAT INSPIRA LA FICCIO

De vegades, la realitat esdevé un material literari de primera, capaç de generar les ficcions més inquietants. Ho saben els autors que avui es troben al voltant d'una taula per debatre sobre les seves creacions, unes obres directament connectades amb la realitat. Parlen sobre la corrupció que s'amaga sota l'aparença plàcida de l'illa de Mallorca, com fa Guillem Frontera a *Sicília sense morts*; sobre les pràctiques criminals de la policia argentina, en el cas d'Ernesto Mallo i *El hilo de sangre*; o sobre la relació vampírica entre literatura i crim, en el cas de Daniel Vázquez Sallés i *Lena*, la seva darrera ficció.

DISSABTE 3 DE FEBRER, 11 h

ARIBAU MULTICINES

Aribau, 8-10

TAULA RODONA

AMB LA PARTICIPACIÓ DE:

Guillem Frontera, poeta, periodista i novel·lista, és autor d'unes obres que busquen captar l'esperit del món contemporani. Ha obtingut el Premi 31 de Desembre de l'Obra Cultural Balear.

Ernesto Mallo, escriptor argentí, va dirigir el festival BAN! Buenos Aires Negra abans d'instal·lar-se a Catalunya. Guanyador del Memorial Silverio Cañada de la Semana Negra de Gijón, és el creador del personatge del Perro Lascano.

Daniel Vázquez Sallés és un periodista especialitzat en cinema i en gastronomia, a més d'escriptor de ficcions, tant negro-criminals com d'altres gèneres. És membre del jurat del Premi Pepe Carvalho.

Moderador: **Carlos Quílez**, periodista especialitzat en crònica de successos, va dirigir l'Oficina Antifrau de Catalunya durant cinc anys, però a més ha escrit novel·les i relats de gènere negre.

MATA'M I FES-ME SOMRIURE, IDIOTA!

Per tal d'enfrontar-se a la cara més fosca de la societat, alguns autors utilitzen l'humor. Ho fan els escriptors d'aquesta taula, que plantegen entre bromes l'atrancament a un banc a Marràqueix, com fa Tomás Bárbulo; ens presenten uns personatges que de tan sans, ordenats i disciplinats ens fan somriure, com el Mosso d'Esquadra que Giménez-Bartlett fa conèixer amb Petra Delicado i Fermín Garzón; o, com en el cas d'Antonio Mercero, desdramatitzen i normalitzen amb un somriure personatges encara poc habituals, com un policia transsexual que s'enfronta a tota mena d'estereotips.

DISSABTE 3 DE FEBRER, 12.15 h

ARIBAU MULTICINES

Aribau, 8-10

TAULA RODONA

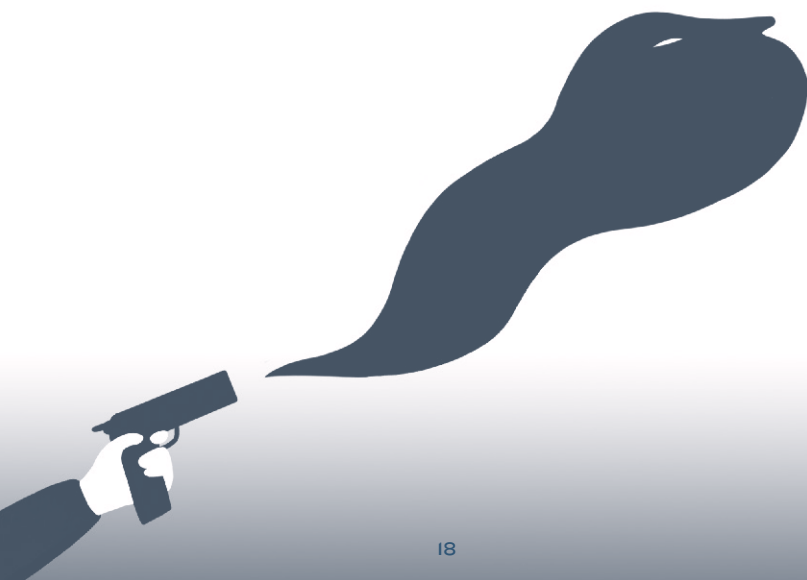
AMB LA PARTICIPACIÓ DE:

Tomás Bárbulo, periodista, coneix bé el Magrib, on ambienta la seva primera ficció, *La asamblea de los muertos*, farcida de referències a l'actualitat.

Alicia Giménez Bartlett, creadora del personatge de Petra Delicado, és la guanyadora de premis Nadal i Planeta, i la seva última creació és *Mi querido asesino en serie*.

Antonio Mercero, guionista enamorat de l'obra de Patricia Highsmith, és autor de la novel·la *El final del hombre*.

Moderador: **Álvaro Colomer**, periodista barceloní, és autor de novel·les com *Aunque caminen por el valle de la muerte* (2017), de caràcter bèl·lic i ambientada a l'Iraq.



UN PERSONATGE: RIPLEY

Una de les creacions més fascinants de la nord-americana Patricia Highsmith va ser el personatge de Tom Ripley, estafador amoral amb un talent especial per sobreviure. Aquest ésser inquietant i esmunyedís és el tema d'una conversa entre Jorge Herralde, editor que va conèixer Highsmith; Marta Sanz, autora que l'admira i que com ella, ha posat un personatge homosexual en el centre d'algunes de les seves trames, i Teresa Solana, autora que ha begut en certa manera del personatge de Ripley per tal de crear dos bessons literaris que han fet de la picaresca una forma de vida.



DISSABTE 3 DE FEBRER, 13.15 h

ARIBAU MULTICINES

Aribau, 8-10

TAULA RODONA

AMB LA PARTICIPACIÓ DE:

Jorge Herralde, escriptor i editor barceloní, és fundador i director de l'editorial Anagrama, que ha publicat moltes de les novel·les de Patricia Highsmith, a qui va conèixer personalment.

Marta Sanz, escriptora addicta a l'obra de Patricia Highsmith, és la creadora de personatges com el detectiu homosexual Antonio Zarco. Ha obtingut el Premi Herralde de Novel·la 2015.

Teresa Solana, escriptora, ha creat uns personatges que van de la sotsinspectora dels Mossos Norma Forester a uns bessons detectius. Amb els relats de *Matèria grisa* ha guanyat el premi Roc Boronat 2017.

Moderador: **Miqui Otero**, novel·lista i periodista barceloní, és autor de novel·les com *Rayos*, una destacada ficció sobre la capital catalana. Codirigeix amb Kiko Amat el festival Primera Persona.

DON WINSLOW O UN RETRAT LITERARI DEL MAL

La seva darrera novel·la, *Corrupción policial*, és tan addictiva com la droga que apareix sovint en els seus llibres. I és que pocs escriptors han aconseguit retratar el mal amb l'encert d'aquest autor, que se submergeix en les clavegueres de la policia de Nova York. L'any 2015 va guanyar el premi RBA de novel·la negra amb *El cárテル* (sèrie *El cárテル*), creada a partir de moltes històries reals curiosament documentades i que arribarà aviat al cinema gràcies al director Ridley Scott. A més, acaba de publicar la tercera novel·la de la mateixa sèrie. Una oportunitat única de gaudir, en viu i en directe, d'un escriptor imprescindible que utilitza la ficció per explicar-nos millor la realitat.

DISSABTE 3 DE FEBRER, 16.30 h

ARIBAU MULTICINES

Aribau, 8-10

CONVERSA

AMB LA PARTICIPACIÓ DE:

Don Winslow és un escriptor dels Estats Units conegut especialment per novel·les negres com *El cárテル*, amb la qual va guanyar un RBA de novel·la negra.

Moderador: **Antonio Lozano**, escriptor i periodista literari, ha escrit llibres infantils i juvenils, ha traduït novel·la negra i ha format part del jurat del Premi Internacional de Novel·la Negra RBA.

Servei de traducció simultània



ESPECIALMENT PER A TOTHOM

Hi ha autors que estan reservats per a paladars sofisticats, i n'hi ha alguns més que són capaços de seduir públics amplis sense perdre ni una gota de frescor ni qualitat. Això passa amb autors de llarg recorregut, com ara Elia Barceló, que ha acabat deixant l'ensenyament universitari per dedicar-se exclusivament a escriure obres com *El color del silenci*, un misteri familiar ambientat en la postguerra espanyola. També té relació amb aquesta època *El informe Casabona*, en què Sergio Vila-Sanjuán planteja una investigació sobre un personatge de la Transició. Finalment, a *Por encima de la lluvia*, un autor consolidat, Víctor del Árbol, segueix dos avis que emprenen el gran viatge de la seva vida.

DISSABTE 3 DE FEBRER, 17.45 h

ARIBAU MULTICINES

Aribau, 8-10

TAULA RODONA

AMB LA PARTICIPACIÓ DE:

Víctor del Árbol, escriptor i antic Mosso d'Esquadra, ha rebut guardons com el Prix du Polar Européen Le Point 2012 i el Prix du Littérature Policière Étrangère 2015. Va guanyar el Nadal el 2016 amb *La vispera de casi todo*.

Elia Barceló, autora alacantina, viu a Àustria, on escriu obres tant de ciència ficció (Premi Ignotus, Premi Celsius...) com de gènere negre. El 2017 va publicar *El color del silencio*.

Sergio Vila-Sanjuán, periodista cultural, és un autor literari d'èxit que va guanyar el premi Nadal l'any 2013. El 2017 va publicar *El informe Casabona*.

Moderadora: **Lilian Neuman**, escriptora argentina resident a Barcelona, escriu, juntament amb Rosa Mora, en el blog *Las damas conversan sobre el crimen* i ha format part de l'antologia *Barcelona negra* (2016).

DISSABTE 3 DE FEBRER, 19 h

ARIBAU MULTICINES

Aribau, 8-10

TAULA RODONA

AMB LA PARTICIPACIÓ DE:

Toni García, guionista televisiu, ha col·laborat amb productores com Sagrera TV o El Terrat.

Marc Pastor, escriptor i Premi Crims de Tinta 2008. Treballa en el cos dels Mossos d'Esquadra i ha col·laborat en assajos sobre sèries com *The Wire*. Autor de *La mala dona*, la seva darrera novel·la es titula *Farishta*.

Alberto Rey, periodista especialitzat en sèries televisives, és el creador del blog *Asesino en serie*.

Moderador: **Carlos Bassas del Rey**, periodista i doctor en Comunicació Pública, i professor universitari, és autor de relats i novel·les de gènere negre, a més d'especialista en el món audiovisual.

SÈRIES: LA CARA FOSCA DELS HOMES BONS

La dramàturgja de les sèries televisives negrocriminals s'ha adaptat als temps que corren. I alguns d'aquests canvis han afectat el perfil dels mateixos protagonistes. En part, ha estat gràcies al talent de grans creadors com David Chase a *Los Soprano*, David Simon i Ed Burns a *The Wire*, Vince Gilligan a *Breaking Bad*, Nic Pizzolatto a *True Detective*, Noah Hawley a *Fargo* o Kurt Sutter a *Sons of Anarchy*... També Shawn Ryan a *The Shield* i, més recentment, David Fincher a *Mindhunter*, estrenada fa només pocs mesos. Alguns dels personatges més foscos d'aquestes històries són... en aquesta banda de la llei.

QUALITAT I PRECISIÓ

Claudia Piñeiro i Louise Penny

El crim (literari) somriu a les dues convidades que participen en aquesta conversa i que, als seus països (l'Argentina i el Canadà) i en molts d'altres, sedueixen els lectors amb les seves trames negres. Ho fa Claudia Piñeiro, autora de novel·les d'èxit com *Tuya*, *Las grietas de Jara* o *Betibú*, portada al cinema l'any 2014. El mateix reconeixement han merescut les obres de Louise Penny, que ambienta els seus crims terribles en petites comunitats del Quebec i amaga unes trames complexes darrere d'un paisatge bucòlic. Totes dues són exponents del talent i l'ofici del gènere en dos extrems d'un mateix continent.

DISSABTE 3 DE FEBRER, 20.15 h

ARIBAU MULTICINES

Aribau, 8-10

CONVERSA

AMB LA PARTICIPACIÓ DE:

Louise Penny és la creadora de les novel·les negres protagonitzades per l'inspector Armand Gamache, com ara *Una revelación brutal* o *Enterrad a los muertos*. S'ha endut diverses vegades el premi Agatha i, el 2014, el premi Edgar.

Claudia Piñeiro, una de les escriptores argentines de més èxit, ha guanyat diversos premis, com ara La Sonrisa Vertical i Sor Juana Inés de la Cruz. Aquest 2017 va publicar *Las maldiciones*.

Moderadora: **Berna González Harbour**, periodista i escriptora, és autora de les novel·les protagonitzades per la comissària María Ruiz.

Servei de traducció simultània

'BETIBÚ'

L'any 2014, el director Miguel Cohan es va basar en una novel·la de Claudia Piñeiro per dur a la pantalla un *thriller* sobre un empresari sospitos d'haver assassinat la seva dona a la seva luxosa finca. Nurit Iscar, una escriptora que passa per un mal moment econòmic, accepta cobrir la informació per a un diari i, per tal de fer-ho, s'instal·la a la mateixa finca que ha estat escenari del crim.

DISSABTE 3 DE FEBRER, 21.30 h

ARIBAU MULTICINES

Aribau, 8-10

PROJECCIÓ

Director: Miguel Cohan

Guió: Ana Cohan i Miguel Cohan, basat en la novel·la de Claudia Piñeiro
Amb: Mercedes Morán, Alberto Ammann, Daniel Fanego, José Coronado, Carola Reyna, Lito Cruz, Marina Bellati, Norman Briski, Mario Pasik, Gerardo Romano, Osmar Núñez

«RETRATS ROBOT»

En homenatge al passat del recinte, BCNegra ha convidat els alumnes del màster d'Il·lustració i Còmic de l'Escola Universitària Elisava a convertir-se en còmplices d'una proposta més artística que delictiva que tindrà com a escenari la Model. Els estudiants dedicaran la setmana a elaborar els retrats robot d'un seguit de *sospitosos* que tant poden ser autors convidats com aficionats, que quedaran retratats en la seva condició de lectors de novel·la negra. El diumenge 4 de febrer es podrà veure el resultat de l'experiència.

DIUMENGE 4 DE FEBRER, AL MATÍ

ANTIGA PRESÓ MODEL

Entença, 155

EXPOSICIÓ

ATENCIÓ:

La presó Model és un edifici antic i de grans dimensions i, per tant, a finals de gener acostuma a fer-hi fred. Us recomanem que ho tingueu en compte si voleu participar en les activitats que s'organitzen al recinte. Recordeu que les activitats programades a la Model durant BCNegra no inclouen en cap cas la visita al recinte.

'PULP FICTION'

Brut, sense pretensions, però sempre directe i viuent com un cop de puny. Així és el *pulp*, la forma popular que adopta la novel·la negra. La practica Antonio Padilla, escriptor que ens passeja per la Barcelona del 1949 amb César Maristany, un reporter morfinòman que té entre mans unes fotografies comprometedores. I també Alberto Valle, que s'allunya del glamur creant un personatge, el de Palop, tan senzill i primari com seductor. Amb força relació amb el *pulp*, l'argentí Kike Ferrari edita a casa nostra a principis del 2018 *Que de lejos parecen moscas*, on ens presenta un empresari argentí que viu entre ratlles de cocaïna i pastilles blaves, i que un dia es troba un cadàver al maleter.

DIUMENGE 4 DE FEBRER, 10.30 h

ANTIGA PRESÓ MODEL

Entença, 155

TAULA RODONA

AMB LA PARTICIPACIÓ DE:

Kike Ferrari, escriptor argentí, treballa al metro de Buenos Aires. És autor de novel·les com *Que de lejos parecen moscas*, millor *opera prima* a la Semana Negra de Gijón.

Antonio Padilla, apassionat del jazz, ha traduït al castellà obres de Jim Thompson, Graham Greene o Chester Himes. La seva darrera novel·la és *Serás imbécil*.

Alberto Valle, periodista i escriptor, està molt relacionat amb la cultura *mod*. Va debutar, amb el nom de Pascual Ulpiano, amb *Palop juega sucio*, a la qual va seguir *Malas noticias*, es *Palop* i *El frío acero de mi venganza*.

Moderador: **David Castillo**, poeta, escriptor i periodista, ha guanyat premis com el Sant Jordi de novel·la i el Joan Crexells de narrativa, entre d'altres.

PÍNDOLES

Teatre breu a la presó

Una de les noves referències del microteatre barceloní, el festival Píndoles, no sols és un esdeveniment anual sinó que, des d'ara, també és còmplice de BCNegra posant en escena històries breus en espais singulars. Trenquen així la quarta paret i ens conviden a viure una experiència pròxima i inesperada. Tres espais gens convencionals acullen les obres *El detectiu*, sobre un investigador en crisi que rep un encàrrec quan ja feia plans per emigrar; *Es busca un Seat Ibiza*, que ens presenta dues noies que esperen, en plena nit, no se sap què, i *Hem perdut la flama*, sobre dos homes que lluiten per sobreviure en un refugi situat a la fi del món.

DIUMENGE 4 DE FEBRER, 11 h

DURADA: 70 MINUTS

ANTIGA PRESÓ MODEL

Entença, 155

TEATRE

Cal inscripció prèvia a infoicub@bcn.cat

Màxim dues entrades per reserva. Cal indicar les dades personals dels assistents (nom complet, correu electrònic i telèfon). Un cop feta la sol·licitud, heu de rebre la confirmació, que haureu de presentar el dia de la representació.

El detectiu

Autor: Octavi Egea / Direcció: Àngel Amazares / Interpretació: Àngel Amazares, Arnau Armengol i Edu Gibert

Es busca un Seat Ibiza

Autora: Anna Collell Codina / Direcció: Maria Voronkova / Interpretació: Luciana Capano i Maria Cuevas / Escenografia: Xavier Vila / Il·luminació: Joan Gil

Hem perdut la flama

Autor i direcció: Martí Gallén / Interpretació: Joan Martínez i Eloi Sánchez

NO ÉS EL LLIBRE, ÉS L'EDITORIAL

No, no totes les editorials són iguals ni tenen els mateixos objectius. I és que els qui han fundat empreses com les que avui us presentarem estan més preocupats per fer participis els lectors dels seus descobriments que no pas de fer-se rics. Amb les lògiques diferències, Sajalín Editores i Dirty Works tenen la voluntat de publicar autors marginals o mal coneguts, d'oferir material als amants de la literatura més transgressora, i de detectar i donar a conèixer les millors experiències que es creuen en el seu camí.

DIUMENGE 4 DE FEBRER, 11.45 h

ANTIGA PRESÓ MODEL

Entença, 155

TAULA RODONA

AMB LA PARTICIPACIÓ DE:

Dani Osca, economista, amb Julio Casanovas va crear el 2008 Sajalín Editores, una editorial que pren el nom d'una illa de tan difícil accés com algun dels autors que ha publicat.

Nacho Reig i **Javier Lucini**, realitzadors de documentals —escriptor el primer i escriptor i traductor el segon—, són cofundadors de Dirty Works, editorial que prepara cada edició amb tant de detall com si fos l'atrancament a un banc.

Moderador: **Kiko Amat**, periodista, novel·lista i DJ, és autor de *Cosas que hacen BUM* o *Rompepistas*. Col·labora amb diversos mitjans i codirigeix el festival Primera Persona del CCCB amb Miqui Otero.

PERDONA, PERÒ JO JA ERA AQUÍ

Andreu Martín i Juan Madrid

El barceloní Andreu Martín i el malagueny Juan Madrid van ser dos dels primers escriptors d'aquest país que es van atrevir a posar negre sobre blanc les trames criminals que sortien del seu cap. Avui, aquests dos mites de la novel·la negra fan una de les coses que saben fer millor, a més d'escriure: conversar i discutir. I més quan parlen d'un tema que dominen tan bé com el tercer participant en aquesta conversa, un Paco Camarasa que passa per ser una enciclopèdia humana de la literatura policíaca i derivats.

DIUMENGE 4 DE FEBRER, 13 h

ANTIGA PRESÓ MODEL

Entença, 155

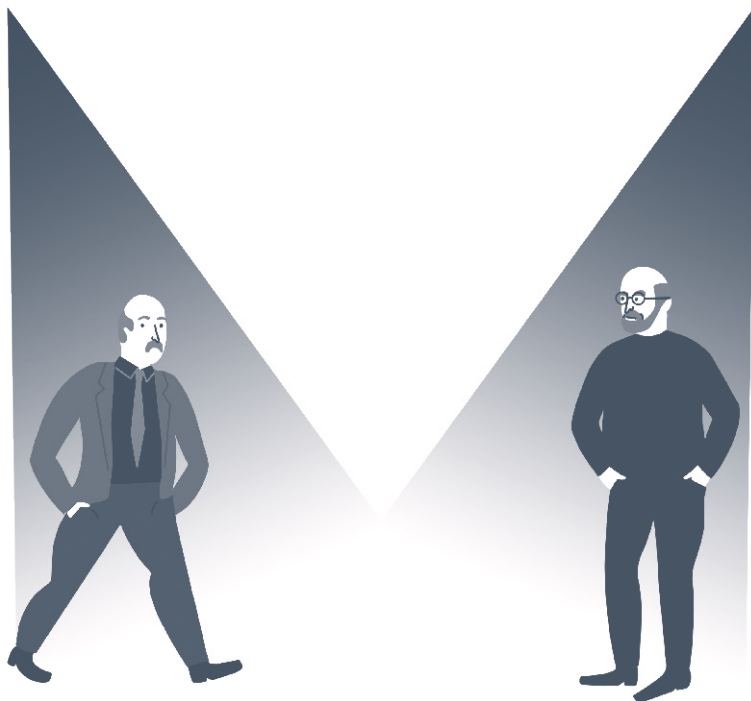
CONVERSA

AMB LA PARTICIPACIÓ DE:

Juan Madrid, escriptor i periodista, és un autor prolífic que ha conreat el gènere policíac en diverses sèries de novel·les, però, especialment, en la que té com a protagonista l'expolícia Toni Romano.

Andreu Martín, novel·lista i guionista, ha obtingut diversos premis Dashiell Hammett i el Pepe Carvalho 2011, entre altres guardons, i és un dels mites de la novel·la negra espanyola.

Moderador: **Paco Camarasa**, exllibreter, va donar impuls i suport a la novel·la negra des dels prestatges de Negra y Criminal, mítica llibreria especialitzada en novel·la negra del barri de la Barceloneta. Ha estat director de BCNegra fins a l'any 2017 i ha condensat els seus coneixements en el volum *Sangre en los estantes*.



BCNEGRA 2018
ACTIVITATS PARAL·LELES
I PROGRAMACIONS ESPECIALS

RUTES NEGROCRIMINALS

RUTA GUIADA 'LA MALA DONA'

Darrere els passos de la Vampira del Raval

A principis del segle xx, la societat barcelonina es va veure sacsejada pel descobriment dels macabres crims d'una dona, Enriqueta Martí, que aviat va ser coneguda amb el sobrenom de la Vampira del Raval. Acusada de segrestar i assassinar nens i nenes, la seva història va generar tota mena de llegendes. El relat dels seus crims macabres ha acabat arribant als nostres dies i ha originat obres de ficció com *La mala dona*, que va escriure, l'any 2008, el novel·lista Marc Pastor. Aquesta novel·la, i els escenaris reals on es va ambientar la història d'Enriqueta Martí i les seves víctimes, és la base d'una ruta en la qual ens acompanyaran els inspectors Moisès Corvo i Juan Malsano, personatges de la novel·la que investiguen el cas, i durant la qual coneixerem altres implicats en aquesta trama criminal.

DIJOUS 25 I DIVENDRES 26
DE GENER, SORTIDA A LES 17 h
DIUMENGE 28 DE GENER,
SORTIDA A LES 11 h

PUNT DE TROBADA:
Rambla de Santa Mònica, 18

Durada de la ruta: 90 minuts, aproximadament
Cal inscripció prèvia a infoicub@bcn.cat
Màxim dues entrades per reserva.
Cal indicar el dia en què es vol assistir a l'itinerari i les dades personals dels assistents (nom complet, correu electrònic i telèfon).
Un cop feta la petició, rebreu la confirmació, que heu de presentar el dia que assistiu a la ruta.

RUTES NEGROCRIMINALS

RECORDANT 'TATUAJE', DE MANUEL VÁZQUEZ MONTALBÁN

Literapolisbcn és un joc per a telèfons mòbils dissenyat per Barcelona Ciutat de la Literatura UNESCO. Amb la intenció de fomentar la lectura i el coneixement de la ciutat, és una gimcana literària 2.0 durant la qual s'han de recórrer diferents punts geogràfics de la ciutat per on evoluciona l'acció d'una novel·la i resoldre proves o enigmes que relacionen el llibre amb la ciutat.

Especialment per a BCNegra 2018, Barcelona Ciutat de la Literatura UNESCO ha inclòs a Literapolisbcn la novel·la *Tatuaje*, de Manuel Vázquez Montalbán. És una de les primeres novel·les on apareix el popular detectiu Pepe Carvalho resolent misteris dels baixos fons de la Barcelona dels setanta, i una de les que els lectors acèrrims de l'escriptor barceloní recorden amb més estima. La novel·la ha estat reeditada fa poc per Planeta, i l'editorial Norma n'ha fet una adaptació en format còmic, obra d'Hernán Migoya i Bartolomé Seguí.

QUAN VOSALTRES VULGUEU
CARRERS I PLACES DE LA CIUTAT

Per participar en aquesta activitat, us heu de descarregar gratuïtament l'aplicació per a mòbil Literapolisbcn, disponible per a les plataformes Android i Apple.

Un cop descarregada al vostre mòbil, només heu de seleccionar la novel·la *Tatuaje* i dirigir-vos cap a la Rambla... El joc us portarà pels bars, restaurants i carrers que freqüentava el detectiu més canalla de la Barcelona de Vázquez Montalbán.

EL CINEMA DE BCNEGRA

CICLE DE CINEMA NEGRE AL FORT PIENC

Un any més, el Centre Cívic Ateneu Fort Pienc s'afegeix a la programació de BCNegra amb un cicle de projeccions que, enguany, inclou ficcions sobre policies i narcotraficants a la frontera mexicana, les aventures de Philip Marlowe —un dels detectius més famosos del cinema negre— i també una història fosca d'amor, assegurances de vida i accidents que no ho són.

DIJOUS 18 DE GENER, 20.30 h

SED DE MAL (TOUCH OF EVIL)

Any: 1958
Durada: 108 min
Direcció: Orson Welles
Guió: Orson Welles, basat en la novel·la de Whit Masterson
Amb: Charlton Heston, Janet Leigh, Orson Welles, Marlene Dietrich, Mercedes McCambridge, Joseph Cotten, Zsa Zsa Gabor

DIJOUS 25 DE GENER, 19.30 h

EL SUEÑO ETERNO (THE BIG SLEEP)

Any: 1946
Durada: 114 min
Direcció: Howard Hawks
Guió: William Faulkner, basat en la novel·la de Raymond Chandler
Amb: Humphrey Bogart, Lauren Bacall, John Ridgely, Martha Vickers, Dorothy Malone, Regis Toomey

DEL 18 DE GENER A L'1 DE FEBRER

CENTRE CÍVIC ATENEU FORT PIENC

Pl. del Fort Pienc, 4-5

ENTRADA LLIURE

Cal reserva prèvia, les places són limitades
Reserva d'entrades: a partir del dilluns de la setmana corresponent

Les entrades no recollides 10 minuts abans de l'inici de l'espectacle perdran la reserva.

La reserva d'entrades es pot fer presencialment, per correu electrònic (fortpienc@fortpienc.org) o per telèfon (932 327 827).

Un cop començada la sessió, no es permetrà l'entrada a la sala.

DIJOUS 1 DE FEBRER, 19.30 h

PERDICIÓN (DOUBLE INDEMNITY)

Any: 1944
Durada: 106 min
Direcció: Billy Wilder
Guió: Raymond Chandler i Billy Wilder, basat en la novel·la de James M. Cain
Amb: Fred MacMurray, Barbara Stanwyck, Edward G. Robinson, Tom Powers, Porter Hall, Jean Heather

CLAROBSCUR AMERICÀ

Temàtiques i motius visuals del cinema negre

El cinema negre és, més que un gènere cinematogràfic, un estil, una atmosfera, una forma de filmar marcada per uns temes plens de rauxa i una fotografia en clarobscur. Les novel·les d'autors com Raymond Chandler o Dashiell Hammett i les influències estètiques de l'expressionisme alemany es van combinar en un grapat de films magistrals, protagonitzats per detectius i gàngsters a la deriva, que expressaven de manera rotunda les decepcions i les incerteses de la Gran Depressió, la Segona Guerra Mundial i, més tard, la Guerra Freda.

EL CINEMA 'POLAR' DE JEAN-PIERRE MELVILLE

A l'Institut français

L'Institut français de Barcelona s'afegeix a BCNegra 2018 amb un cicle de cinema que recupera la figura del director i guionista Jean-Pierre Melville, un dels màxims exponents del cinema 'polar' o cinema negre francès.

DILLUNS 15 DE GENER, A LES 20 h

24 HEURES DE LA VIE D'UN CLOWN

Any: 1947
Durada: 22 min
Direcció i guió: Jean-Pierre Melville
Amb: Béby, Maïss

DILLUNS 29 DE GENER, A LES 20.30 h

L'ARMÉE DES OMBRES

Any: 1969
Durada: 139 min
Direcció i guió: Jean-Pierre Melville
Amb: Lino Ventura, Simone Signoret, Paul Meurisse

DILLUNS 15, 22 I 29 DE GENER I 5 DE FEBRER

INSTITUT FRANÇAIS
Moia, 8

DILLUNS 15 DE GENER, A LES 20.30 h

BOB LE FLAMBEUR

Any: 1956
Durada: 98 min
Direcció: Jean-Pierre Melville
Guió: Jean-Pierre Melville, Auguste Le Breton
Amb: Isabelle Corey, Daniel Cauchy, Roger Duchesne

DILLUNS 5 DE FEBRER, A LES 20.30 h

LE CERCLE ROUGE

Any: 1970
Durada: 140 min
Direcció i guió: Jean-Pierre Melville
Amb: Alain Delon, André Bourvil, Gian Maria Volontè

DILLUNS 22 DE GENER, A LES 20.30 h

LE DOULOS

Any: 1962
Durada: 110 min
Direcció i guió: Jean-Pierre Melville
Amb: Jean-Paul Belmondo, Serge Reggiani, Jean Desailly

DIJOUS 18 DE GENER, 19.30 h

CENTRE CÍVIC ATENEU FORT PIENC

Pl. del Fort Pienc, 4-5

CONFERÈNCIA

Ponent: **Enric Ros**, escriptor, periodista cultural i guionista, és professor d'Història del Cinema a la Facultat de Comunicació de la Universitat Internacional de Catalunya (UIC) i de Ficció Televisiva i Història del Cinema a l'ECIB - Escola de Cinema de Barcelona, i imparteix cursos sobre cinema al Centre Cívic Casa Elizalde, la Casa Golferichs, La Sedeta i el Centre Cívic Ateneu Fort Pienc.

ESCOLA D'ESCRITURA DE L'ATENEU BARCELONÈS

Alguns secrets del gènere negre

Cicle de tres conferències organitzat en el marc de BCNegra 2018 i impartit íntegrament pel professorat especialitzat de l'Escola d'Escriitura de l'Ateneu Barcelonès.

DILLUNS 5 DE FEBRER

GOS PETIT MOSSEGA

A càrrec d' **Andreu Martín**

DIMARTS 6 DE FEBRER

INTERROGAR A LOS MUERTOS

Los forenses en la literatura

A càrrec d' **Antonio Iturbe**

DIMECRES 7 DE FEBRER

MISTERIS CÒSMICS

Edgar Allan Poe, Sherlock Holmes

i el gènere negre en l'obra d'H. P. Lovecraft

A càrrec de **Ricard Ruiz Garzón**

DEL 5 AL 7 DE FEBRER
SESSIÓNS DE 19 A 20.30 h

ATENEU BARCELONÈS
AULA DELS ESCRITORS. 5a PLANTA
Canuda, 6

CICLE DE CONFERÈNCIES

INSCRIPCIÓNS:

Del 17 de gener a l'1 de febrer de 2018
Inscripció gratuïta
Places limitades. Admissió segons estricte ordre d'inscripció

LLOC DE LES INSCRIPCIÓNS:

SECRETARIA DE L'ESCOLA D'ESCRITURA

Canuda, 6
Tel. 933 174 908

Horari d'atenció al públic:
De dilluns a dijous, de 10 a 14 h i de 16.30 a 20 h; divendres, de 10 a 14 h

ORGANITZACIÓ:

Institut de Cultura de Barcelona – ICUB
BCNegra 2018
Escola d'Escriitura de l'Ateneu Barcelonès

ASSASSINAT DE CAMBRA

El Museu Nacional d'Art de Catalunya us proposa una activitat per a adults tenyida de negre. A través d'un joc de pistes autoguiat per les sales de la nova presentació de Renaixement i Barroc, haureu d'investigar per resoldre un assassinat de cambra tancada: com va passar?, quin va ser el mòbil criminal?, i, finalment, qui va ser l'assassí? No us perdeu aquesta activitat d'enginy, en què l'art, els costums criminals de l'època i la literatura coincideixen en un text escrit per l'autora de novel·la negra Raquel Gámez Serrano.

ACTIVITAT PERMANENT

MUSEU NACIONAL D'ART DE CATALUNYA (MNAC)

Palau Nacional, Parc de Montjuïc
Sales de la col·lecció de Renaixement i Barroc
EN HORES D'OBERTURA DEL MUSEU

Activitat autoguiada gratuïta, inclosa en el preu de l'entrada al museu
Més informació a www.museunacional.cat
Nova activitat del Museu Nacional
Consulteu la data d'inici al web del museu

«SHERLOCK HOLMES I EL TEATRE»

Sabeu qui era William Gillette? Doncs aquest actor nord-americà va ser el responsable que la figura de Sherlock Holmes es fes popular als escenaris. Per això té un gran interès aquesta exposició, que, per primera vegada al nostre país, ens acostava a la figura de Gillette i el personatge que va interpretar, mitjançant programes de mà, fotografies, articles, llibres, revistes i catàlegs. Però, a més del material relacionat amb aquest actor, dramaturg i director nord-americà, l'exposició inclou, gràcies a la col·laboració de col·leccionistes particulars, material relacionat amb altres produccions teatrals franceses, angleses i americanes des de principis del segle XX fins a l'actualitat, incloent-hi documentació relativa a posades en escena en català i castellà. La intenció dels organitzadors és que els visitants se submergeixin en les imatges que se'ls presenten (moltes de les quals no s'han exposat mai) i s'adonin de com han anat evolucionant les produccions teatrals dedicades a Sherlock Holmes, des dels seus començaments en blanc i negre fins al color dels nostres dies.

DEL 24 DE GENER
AL 23 DE FEBRER

BIBLIOTECA PÚBLICA ARÚS
Pg. de Sant Joan, 26

EXPOSICIÓ

Entrada lliure

Horari: dilluns, dimecres i divendres, de 9.30 a 15 h; dimarts i dijous, de 16 a 21 h; dissabtes, diumenges i festius, tancat

INAUGURACIÓ DE L'EXPOSICIÓ I CONFERÈNCIA

«Sherlock Holmes i el teatre»

Amb motiu de la inauguració de l'exposició, Jaume Gabalbà Méndez, advocat, secretari del Círculo Holmes i especialista en el tema, oferirà una conferència sobre la relació entre el món de l'escena i el mític detectiu creat per Sir Arthur Conan Doyle.

DIMARTS 23 DE GENER, 19 h

BIBLIOTECA PÚBLICA ARÚS
Pg. de Sant Joan, 26

CAL FER RESERVA PRÈVIA A
administracio@bpa.es
O AL TELÈFON 93 256 59 50

ACTIVITATS A LES BIBLIOTEQUES DE BARCELONA

DESCOBREIX LA TEVA BIBLIOTECA AMB L'INSPECTOR SITO

BCNegra us proposa un any més una cita que ja és tot un clàssic de la programació adreçada als nens i nenes. I és que els més petits estan convidats a resoldre a través de l'Inspector Sito, personatge creat per Antonio Iturbe i Alex Omist, la misteriosa desaparició d'un dels seus llibres de la biblioteca.

Hi ha sessions programades a les biblioteques següents:

DILLUNS 29 DE GENER, A LES 18 h
BIBLIOTECA ZONA NORD
Vallcivera, 3 bis

DIMARTS 30 DE GENER, A LES 18 h
BIBLIOTECA VILA DE GRÀCIA
Torrent de l'Olla, 104

DIMECRES 31 DE GENER, A LES 18 h
BIBLIOTECA LES ROQUETES
Via Favència, 288 B

DIJOUS 1 DE FEBRER, A LES 18 h
BIBLIOTECA ESQUERRA DE L'EIXAMPLE - AGUSTÍ CENTELLES
Comte d'Urgell, 145

TROBADA DELS CLUBS DE LECTURA DE NOVEL·LA NEGRA JUVENIL

Els joves lectors barcelonins es troben un cop més dins el marc de BCNegra. Aquesta vegada, els nois i noies participants en els clubs de lectura hauran treballat la novel·la d'Elisenda Roca i Salvador Macip *Doble mortal* (Fanbooks, 2017). Després del treball a classe, es trobaran amb Elisenda Roca i Cristina Manresa per sotmetre-les a un interrogatori sobre el llibre.

DEL 29 DE GENER
A L'1 DE FEBRER
BIBLIOTEQUES DE BARCELONA

Amb la col·laboració del Grup Edebé

DIMECRES 31 DE GENER, 11 h
BIBLIOTECA JAUME FUSTER
Pl. de Lesseps, 20-22

A càrrec d'**Elisenda Roca**, escriptora, i de la comissària **Cristina Manresa**, cap de la Regió Policial Metropolitana Nord dels Mossos d'Esquadra
Participants: IES Príncep de Girona, INS Miquel Taradell, Escola Santa Anna, Escola Sadako, IES Lluís Vives, IES Mundet, IES Josep Comas i Solà

SANT ANTONI NEGRE

Amb la col·laboració del Districte de l'Eixample

DIJOUS 8 DE FEBRER, A LES 18 h
LAURA

A càrrec de **Julio Lamaña**, historiador del cinema, cineasta, secretari general de la Federació Internacional de Cineclubs i fundador del cineclub BEC (Barcelona Espai de Cinema)

Any: 1944
Durada: 88 min
Direcció: Otto Preminger
Guió: Jay Dratler, Samuel Hoffenstein i Betty Reinhardt, basat en la novel·la de Vera Caspary
Amb: Gene Tierney, Dana Andrews, Clifton Webb, Judith Anderson, Vincent Price, Dorothy Adams

DIJOUS 22 DE FEBRER, A LES 18 h
TARDE PARA LA IRA

A càrrec de **Mireia Iniesta**, actriu, protagonista de *La academia de las musas*, de José Luis Guerín

Any: 2016
Durada: 89 min
Direcció: Raúl Arévalo
Guió: Raúl Arévalo, David Pulido
Amb: Antonio de la Torre, Luis Callejo, Ruth Díaz, Manolo Solo, Alicia Rubio, Raúl Jiménez, Font García

DEL 8 DE FEBRER
AL 23 DE FEBRER

BIBLIOTECA SANT ANTONI-JOAN OLIVER
Comte Borrell, 44-46
CINEFÒRUM 'NOIR'

DIJOUS 15 DE FEBRER, A LES 18 h
DRIVE

A càrrec de **Xavier Romero**, responsable de continguts de projectes d'animació de l'Àrea de Coproduccions de TVC

Any: 2011
Durada: 100 min
Direcció: Nicolas Winding Refn
Guió: Hossein Amini, basat en la novel·la de James Sallis
Amb: Ryan Gosling, Carey Mulligan, Bryan Cranston, Albert Brooks



JORNADA SOBRE JOCS DE ROL NEGRES

Us agraden els jocs de rol? Doncs n'hi ha uns quants que tenen una temàtica tan negra i criminal com les millors novel·les del gènere. Ho comprovareu en aquesta trobada de jocs de rol de temàtica negra per a adults, a partir de 16 anys.

Si veniu, porteu la canalla, perquè, d'11 a 14 h, s'organitza l'activitat «Petits detectius de monstres», adreçada a nens i nenes a partir de 6 anys.

**DISSABTE 3 DE FEBRER,
DE 10 A 14 H I DE 16 A 21 h**

BIBLIOTECA IGNASI IGLÉSIAS - CAN FABRA
Segre, 24-32

ACTIVITAT FAMILIAR

Cal inscripció prèvia

Més informació a:
www.bcn.cat/bibcanfabra

Organització: Associació Lúdico Cultural Stronghold i Biblioteca Ignasi Iglésias - Can Fabra

CLUBS DE LECTURA DE GÈNERE NEGRE

No n'estiguis tan segur, de Llort

Amb la participació de l'autor

DIMECRES 31 DE GENER, 18.30 h

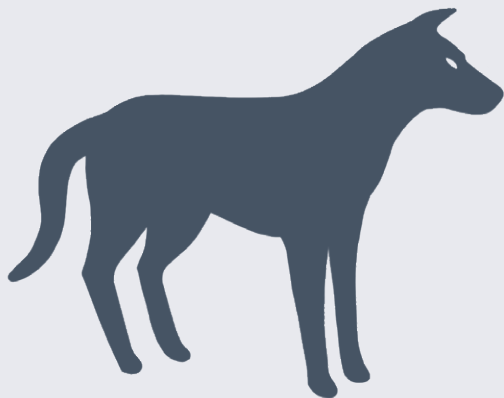
**BIBLIOTECA DE SANT ANTONI -
JOAN OLIVER**
Comte Borrell, 44-46

Perros que duermen, de Juan Madrid

Amb la participació de l'autor

DILLUNS 5 DE FEBRER, 19 h

**BIBLIOTECA MONTBAU -
ALBERT PÉREZ BARÓ**
Arquitectura, 8



BCNEGRA A LA BIBLIOTECA LA BÒBILA

BIBLIOTECA LA BÒBILA

Pl. de la Bòbila, 1. L'Hospitalet de Llobregat

Metro: L5 (Can Vidalet)

Trambaix: T1, T2, T3 (Ca n'Oliveres)

bobila.blogspot.com

Organització: Biblioteca la Bòbila de l'Hospitalet de Llobregat

«JAMES ELLROY, L'ÀNGEL DEL MAL»

Recorregut per l'obra de l'autor actual més interessant de novel·la negra nord-americana, guanyador del Premi Pepe Carvalho 2018, a partir del fons documental de la Bòbila.

**DEL 25 DE GENER
AL 23 DE FEBRER**

BIBLIOTECA LA BÒBILA

Pl. de la Bòbila, 1. L'Hospitalet de Llobregat

EXPOSICIÓ DOCUMENTAL

'JAMES ELLROY: AMERICAN DOG'

Projecció, en versió original en anglès, del film *James Ellroy: American Dog*, sobre l'anomenat «The Demon Dog» de les lletres nord-americanes. En aquest documental, Ellroy visita i narra els llocs on ha passat la seva vida i on han transcorregut les seves novel·les, fent palesa la seva poderosa personalitat.

DIMARTS 6 DE FEBRER, 18 h

BIBLIOTECA LA BÒBILA

Pl. de la Bòbila, 1. L'Hospitalet de Llobregat

PROJECCIÓ

Any: 2006

Durada: 52 min

Direcció i guió: Clara i Robert Kuperberg

Amb: William J. Bratton, Dana Delany, Gerald Derloshon

QUIZ FILM NOIR

Concurs per avaluar els vostres coneixements sobre el cinema negre a partir de grans frases de films clàssics. Contesteu correctament totes les preguntes i entrareu en el sorteig d'un lot de llibres de novel·la negra.

DURANT TOT EL MES DE FEBRER

BIBLIOTECA LA BÒBILA

Pl. de la Bòbila, 1. L'Hospitalet de Llobregat

CONCURS

Concurs organitzat en col·laboració amb l'editorial Versatil.

Trobareu tota la informació a El Bloc de la Bòbila (bobila.blogspot.com)

'CICLE DE CINEMA NEGRE: LA CACERA DE BRUIXES'

Amb motiu de la trobada de novel·la negra de Barcelona, BCNegra 2018, la Bòbila vol retre homenatge a l'especialista en novel·la i cinema negres Javier Coma, que ens va deixar tot just fa un any. Us proposem un recorregut per quatre films que mostren els estralls que el senador Joseph McCarthy va fer a Hollywood, en la seva delirant lluita anticomunista.

DIVENDRES 9 DE FEBRER,
A LES 18 h

LA TAPADERA

Any: 1976
Durada: 52 min
Direcció: Martin Ritt
Guió: Walter Bernstein
Amb: Woody Allen, Zero Mostel, Herschel Bernardi, Michael Murphy, Lloyd Gough, Remak Ramsay, Andrea Marcovicci

DIVENDRES 16 DE FEBRER,
A LES 18 h

CAZA DE BRUJAS

Any: 1991
Durada: 105 min
Direcció i guió: Irwin Winkler
Amb: Robert De Niro, Annette Bening, George Wendt, Patricia Wettig, Sam Wanamaker, Luke Edwards, Chris Cooper, Ben Piazza, Martin Scorsese

DIVENDRES 23 DE FEBRER,
A LES 18 h

TRUMBO. LA LISTA NEGRA DE HOLLYWOOD

Any: 2015
Durada: 124 min
Direcció: Jay Roach
Guió: John McNamara
Amb: Bryan Cranston, Diane Lane, Helen Mirren, John Goodman, Elle Fanning, Louis C.K., Michael Stuhlbarg, David James Elliott

DIVENDRES 2 DE MARÇ, A LES 18 h

BUENAS NOCHES, Y BUENA SUERTE

Any: 2005
Durada: 90 min
Direcció: George Clooney
Guió: George Clooney, Grant Heslov
Amb: David Strathairn, George Clooney, Robert Downey Jr., Jeff Daniels, Frank Langella, Patricia Clarkson, Thomas McCarthy

DEL 9 DE FEBRER
AL 2 DE MARÇ

BIBLIOTECA LA BÒBILA

Pl. de la Bòbila, 1. L'Hospitalet de Llobregat

CLUB DE LECTURA DE NOVEL·LA NEGRA

Aquest club de lectura pioner en aquesta especialitat a l'Estat espanyol va iniciar les seves tertúlies el gener de l'any 2000. L'objectiu del club és llegir cada vegada l'obra d'un autor diferent. Un primer tast que el lector pot ampliar amb la lectura d'altres novel·les del mateix autor si li ve de gust.

DIMARTS 30 DE GENER,
A LES 19 h

DURA LA LLUVIA QUE CAE,

de Don Carpenter

DIMARTS 27 DE FEBRER,
A LES 19 h

LO QUE NOS QUEDA DE LA MUERTE,

de Jordi Ledesma
Amb la participació
de l'autor

30 DE GENER I 27 DE FEBRER

BIBLIOTECA LA BÒBILA

Pl. de la Bòbila, 1. L'Hospitalet de Llobregat

Coordinació: Jordi Canal
clubdelectura-nn.blogspot.com

CLUB DE LECTURA CRIMS.CAT

Club de lectura de novel·la criminal en català, organitzat en col·laboració amb l'editorial Alrevés. Amb la participació dels autors.

DIMARTS 13 DE FEBRER,
A LES 19 h

NO N'ESTIGUIS TAN SEGUR,

de Llord

DIMARTS 20 DE FEBRER,
A LES 19 h

L'IMPERI DELS LLEONS,

de Sebastià Bennasar

13 I 20 DE FEBRER

BIBLIOTECA LA BÒBILA

Pl. de la Bòbila, 1. L'Hospitalet de Llobregat

Coordinació: Jordi Canal

VÍCTIMES PERÒ TAMBÉ EXECUTORES

Investigadores, rebels i justicieres.
I dolentes...

El paper de la dona en el gènere negre deixa empremta a la ciutat. L'esclavitud, la prostitució al Raval i la violència de gènere, la perversió d'una assassina de nens o l'ombra de la mort a la Rambla. Dones que lluiten per ser respectades en el món del periodisme o a la comissaria de Via Laietana, el mateix lloc on dècades més tard la inspectora Petra Delicado trenca motlles i Norma Forester, en el proper carrer de Montalegre, investiga un crim. L'arqueologia de Barcelona, els seus racons perduts i els canvis socials són enregistrats per la memòria de Francisco González Ledesma, Stefanie Kremser i altres autors.

DISSABTE 24 DE FEBRER, 12 h

BIBLIOTECA LA BÒBILA

Pl. de la Bòbila, 1. L'Hospitalet de Llobregat

ruta literària

Amb Rosa Mora i Lilian Neuman

Cal inscripció prèvia trucant
al tel. 934 032 655 (a la tarda)



EDITORIALS PARTICIPANTS

AdN, Alianza de Novelas
Akal
Alianza Editorial
Alfaguara
Alrevés
Amsterdam
Anagrama
Ara Llibres
Astiberri
Ático de los Libros
Blackie Books
Catedral
Club Editor
Cuadernos del Laberinto
Debate
Debolsillo
Destino
Dirty Works
Edebé
Errata Naturae
Espasa Calpe
Harper Collins
La Magrana
Llibres del Delicte
Malpaso
Metalúcida
Navona
Norma Comics
Planeta
Random House Mondadori
RBA
Roca Editorial
Sajalín
Salamandra
Siruela
Tusquets Editores
Versátil
66rpm

Organització:
**Ajuntament de Barcelona /
Institut de Cultura**

Comissari:
Carlos Zanón

Consiglieri
(adjunts al comissari):

**Mery Cuesta
i Àlex Martín Escibá**

Il·lustracions:
Natalia Zaratiegui

LLIBRERIES

Barcelona
A peu de página
Abacus Cooperativa
Alibri Llibreria
Altair
Atzavara Grup
Barra/Llibre
Bestiari Llibreria del Born
Bestiari Llibreria del Museu
d'Història
Bolibloc
Casa del Libro
Come In - Llibreria Inglesa
Fabre
La caixa d'eines
La Central
La Impossible
La Llibreria Pedralbes Centre
La Ploma
Laie Llibreria
Llibreria Antinous
Llibreria Documenta
Llibreria Etcètera
Llibreria Jaimés
On the Road
Santos Ochoa Barcelona
SomNegra

Badalona
Saltamartí Llibres

Granollers
Llibreria La Gralla

Premià de Mar
Vaporvell Llibres

Santa Coloma de Gramenet
Llibreria Carrer Major

Dipòsit legal:
DL B 30418-2017

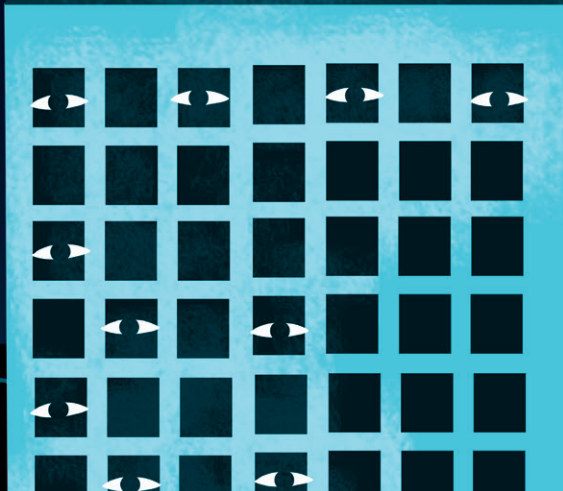
Totes les activitats són gratuïtes.
Els diferents espais tenen les places limitades.
La informació continguda en aquest programa
és correcta en data 10 de gener de 2018.

Podeu consultar els possibles canvis i modificacions a la pàgina web
barcelona.cat/bcnegra

Hi ha punts de venda de llibres a:
Consejatori del Liceu, Aribau Multicines i antiga presó Model.

ENTITATS COL-LABORADORES

Aribau Multicines
Biblioteca la Bòbila
Biblioteca Pública Arús
Book Style
Casa Amèrica Catalunya
Centre Cívic Ateneu Fort Pienc
Conservatori del Liceu
Consorci de Biblioteques
de Barcelona
DAMM
Escola d'Esriptura de l'Ateneu
Barcelonès
Institut français de Barcelona
Istituto Italiano di Cultura
Museu Nacional d'Art
de Catalunya
Radio 3 - RTVE
Radio 4 - RTVE
Reial Acadèmia de Medicina
de Catalunya



Més informació:



tiquet
rambles
Palau de la Virreina

Palau de la Virreina (La Rambla, 99)
De dilluns a diumenge de 10 a 20.30 h
Tel.: 93 316 10 00

barcelona.cat/bcnegra

 @bcnegra

 /bcnegra

 @barcelonanegra