

Encuentro de novela negra de Barcelona

10
años

Bcnegra 2015

Del 29 de enero al 7 de febrero

bcn.cat/bcnegra

Nueva dirección:
Conservatori
del Liceu:
c/ Nou de la
Rambla, 88



BARCELONA
inspira



Ya ha pasado 2014, un año lleno de acontecimientos, de polémicas y de noticias que han hecho palidecer a nuestros narradores y periodistas negrocriminales. Aquel dicho de «La realidad supera la ficción» se cumple una vez más. Es una realidad compleja y poliédrica que necesita a los periodistas para ser descrita, pero también a los novelistas para que nos acerquen a la parte oscura que se esconde tras la lluvia de escándalos, mentiras y casos de corrupción.

La novela negrocriminal sigue ocupando puestos destacados en las listas de ventas, en catalán y castellano. Las respuestas tradicionales se quedan cortas frente a una necesidad de saber más que sigue insatisfecha. Y nuestros autores nos hacen olvidar por un momento esa realidad injusta de los desahucios y las tarjetas negras, de triunfadores de pacotilla que arruinan lo que tocan. Triunfadores que meten la pata y la mano.

Un año más, y con esta edición ya van diez, en BCNegra pondremos en contacto a lectores y autores. Los editores y libreros serán nuestros cómplices en un viaje literario que va de Islandia hasta Buenos Aires, pasando por Trieste, Santa Teresa, Londres o Varsovia y que pone de manifiesto la importancia de Barcelona como capital de una Cataluña muy presente en las propuestas negrocriminales.

Nos complace iniciar la décima edición de BCNegra con la proclamación del ganador o ganadora del Premio Crims de Tinta, un premio recuperado gracias a la colaboración entre el ámbito privado (Editorial RBA) y el público (BCNegra). Es un instrumento para normalizar el género en catalán.

Este año, en BCNegra recordaremos la tradición, hablaremos del presente y tendremos clubes de lectura juveniles, cultivando el futuro. Tendremos al *blues* y la Filmoteca como compañeros de viaje. Recibiremos a autores debutantes, hablaremos de fútbol y corrupción, de espías y traidores, de la economía criminal de las ciudades, de los viejos y nuevos bajos fondos, de salud pública y beneficios privados, daremos la bienvenida a nuevos autores italianos y a viejos amigos porteños, descubriremos cómo en las leyendas de siempre se pueden introducir crímenes actuales y cómo la psicología influye en los asesinos... Hablaremos de crímenes dibujados y repasaremos el abecedario, como buenos alumnos. Y nos explicarán si la televisión es información o espectáculo.

Ahora que cumplimos nuestro primer decenio, celebraremos que el X Premio Pepe Carvalho lo recibe este año, en el salón más antiguo de la casa común de los barceloneses, Alicia Giménez Bartlett.

Si, al terminar enero, oyes hablar de crímenes de papel, de libros que entusiasman, es que estás en Barcelona y por sus calles se celebra BCNegra, el festival de invierno de la novela negrocriminal europea.

29**Jueves**

20 h

Entrega del Premio Crims de TintaActo inaugural – p. 5
Auditorio RBA

30**Viernes**

18 h / Inauguración

Portadas de color en una época gris**Años cuarenta, cincuenta y sesenta**Exposición – p. 6
Biblioteca Jaume Fuster

19 h

Charla con Anne Perry**Del Londres victoriano a la Primera Guerra Mundial**Charla – p. 6
Biblioteca Jaume Fuster

31**Sábado**

11.30 h

Barcelona, capital de la novela negrocriminal europeaMesa redonda – p. 7
Biblioteca
Barceloneta –
La Fraternitat

1**Domingo**

12 h

Bajos fondos**Apuntes sobre la realidad que Casagemas pintaría hoy**Mesa redonda – p. 8
Museu Nacional
d'Art de Catalunya

2**Lunes**

16 h

La primera huellaMesa redonda – p. 9
Auditorio del Conservatori del Liceu

17 h

Nuevas geografías criminalesMesa redonda – p. 9
Auditorio del Conservatori del Liceu

18 h

¡Que viva Darwin!**La evolución del personaje en la novela negrocriminal**Mesa redonda – p. 10
Auditorio del Conservatori del Liceu

19 h

¡Queremos tanto a Mankell!Charla / Homenaje – p. 10
Auditorio del Conservatori del Liceu

19.30 h

Los hipócritas Espías, infiltrados, traidores y agentes dobles o triplesMesa redonda – p. 11
Auditorio del Conservatori del Liceu

3**Martes**

12.30 h

Cataluña, tierra de crímenesMesa redonda – p. 11
Auditorio de la Facultad de Comunicación y Relaciones Internacionales
Blanquerna – URL

16 h

El gran frío de la sombra del sable en la última llamadaMesa redonda – p. 12
Auditorio del Conservatori del Liceu

17 h

**La salud y la industria
Corrupción y esperanza**Mesa redonda – p. 12
Auditorio del Conservatori del Liceu

18 h

Con B de Buenos Aires, con B de BarcelonaMesa redonda – p. 13
Auditorio del Conservatori del Liceu

19.30 h

El escocés tranquiloCharla – p. 13
Auditorio del Conservatori del Liceu

4**Miércoles**

16 h

Los fronterizos

Mesa redonda – p. 14
Auditorio del Conservatori del Liceu

17 h

Nos gusta el amarillo**Tres propuestas negrocriminales italianas**

Mesa redonda – p. 14
Auditorio del Conservatori del Liceu

18 h

Crímenes de leyenda

Mesa redonda – p. 15
Auditorio del Conservatori del Liceu

19.30 h

Economía criminal de la ciudad

Mesa redonda – p. 15
Auditorio del Conservatori del Liceu

5**Jueves**

12.30 h

Negra y dibujada**Cómica y novela gráfica en el relato criminal**

Mesa redonda – p. 16
Auditorio de la Facultad de Comunicación y Relaciones Internacionales
Blanquerna – URL

16 h

Cuando el crimen se convierte en psicológico

Mesa redonda – p. 17
Auditorio del Conservatori del Liceu

17 h

Sudor y corrupción**La cara oscura del deporte**

Mesa redonda – p. 17
Auditorio del Conservatori del Liceu

19 h

Entrega del Premio Pepe Carvalho

**Autora galardonada:
Alicia Giménez Bartlett**

p. 18

Saló de Cent
del Ayuntamiento
de Barcelona

6**Viernes**

12 h

Los crímenes en televisión**La información y el espectáculo**

Salón de actos
del Col·legi
de Periodistes
de Catalunya

16 h

Diversidad en la calidad**Tres propuestas actuales de narrativa negrocriminal**

Mesa redonda – p. 20
Sala BARTS

17.15 h

Una letra más en el abecedario del crimen**Charla con Sue Grafton y Kinsey Milhone**

Charla – p. 21
Sala BARTS

18.15 h

La primera policía se llama Petra, Petra Delicado

Mesa redonda – p. 21
Sala BARTS

22 h

Barcelona Big Blues Band con Dani Nel·lo: 1.280 notas

Concierto – p. 22
Sala BARTS

7**Sábado**

11.30 h

La cosecha en castellano

Mesa redonda – p. 22
Biblioteca
Barceloneta –
La Fraternitat

13 h

Mejillones y firmas

Encuentro informal
– p. 23
Librería Negra
y Criminal



**JUEVES 29
DE ENERO
20 h**

Auditorio RBA
Av. Diagonal, 189

ACTO INAUGURAL

Se requiere invitación para acceder al recinto. Puedes obtener la invitación escribiendo antes del 23 de enero a *infoicub@bcn.cat*. Recuerda que puedes solicitar un máximo de dos invitaciones, hasta llenar el recinto, y que deberás facilitar los datos personales de las personas inscritas. Para acceder al recinto es imprescindible presentar la confirmación recibida.

Entrega del Premio Crims de Tinta

El Premio Crims de Tinta se ha convertido, tras cinco ediciones, en toda una referencia de la narrativa negrocriminal escrita en catalán. Inicialmente lo convocó el Departamento de Interior de la Generalitat de Cataluña, pero sufrió una paralización debido a dificultades presupuestarias. Finalmente, un acuerdo de colaboración entre BCNegra y RBA La Magrana ha permitido recuperar un galardón que es un instrumento imprescindible para la consolidación del género en catalán.

Este año, BCNegra da comienzo con la entrega de la sexta edición del premio, un buen momento para recordar a los anteriores galardonados: Marc Pastor, Carles Quílez, Teresa Solana, el añorado Agustí Vehí y Andreu Martín.

Se encarga de otorgar el premio de este año un jurado formado por el librero y comisario de BCNegra Paco Camarasa, el biblioteconomista Jordi Canal, la comisaria del cuerpo de Mossos d'Esquadra Cristina Manresa, el editor Jordi Rourera y el escritor Carlos Zanón.

**VIERNES 30
DE ENERO
18 h**

**Biblioteca
Jaume Fuster**
Pl. de Lesseps, 20-22

EXPOSICIÓN
(inauguración)

**Horarios de visita de la
exposición**, hasta el día 18
de marzo: lunes y sábado,
de 10 a 14 h y de 16 a 21 h;
de martes a viernes, de 10
a 21 h; domingos, de 11 a
14 h.

**VIERNES 30
DE ENERO
19 h**

**Biblioteca
Jaume Fuster**
Pl. de Lesseps, 20-22

CHARLA

Francisco Luis del Pino,
periodista, conversa con la
escritora **Anne Perry**

*Esta charla contará con
un servicio de traducción
simultánea.*

Portadas de color en una época gris

Años cuarenta, cincuenta y sesenta

Faltaba casi de todo, incluso papel y tinta, pero no imaginación ni oficio. Los González, Martínez y Gallardo eran sustituidos por nombres de sonoridades y evocaciones exóticas. Y el color explotaba en las portadas, pese a que la realidad aún fuera de color gris, y las fotografías, sepia.

Con Joaquim Noguero, comisario de la exposición y profesor de Periodismo Cultural, y Paco Camarasa, comisario de BCNegra y librero

Charla con Anne Perry

Del Londres victoriano a la Primera Guerra Mundial

Quizás la niebla de Londres haya desaparecido en la actualidad, pero aún sigue existiendo en las más de cincuenta novelas que creó Anne Perry y que protagonizan personajes como William Monk y Thomas Pitt, entre otros. Una de las grandes autoras del género detectivesco en inglés nos lleva a pasear por las calles de Londres y por la orilla del Támesis, pero también por las trincheras llenas de barro donde se combatía durante la Primera Guerra Mundial.

**SÁBADO 31
DE ENERO
11.30 h**

**Biblioteca Barceloneta –
La Fraternitat**
C. del Comte de Santa
Clara, 8-10

MESA REDONDA

Participantes: **Sebastià Bennasar**, periodista y escritor; **Josep Camps**, escritor; **Lluís Lloret**, periodista y escritor; **Rafa Melero**, subinspector del cuerpo de los Mossos d'Esquadra y escritor, y **José Luis Muñoz**, escritor y articulista

Moderadora: **Cristina Fallarás**, escritora y periodista

Barcelona, capital de la novela negro-criminal europea

Hay tantos autores que sitúan en Barcelona la acción de sus novelas negras, y son tantos en la ciudad los autores, personajes, editoriales y colecciones negro-criminales, que en BCNegra nos resulta casi imposible hablar de todos y todas. De ahí que consideremos a Barcelona como la capital europea del género. Cada uno desde una perspectiva y con un estilo distinto, una serie de autores levantarán hoy acta literaria de los aspectos más oscuros, desconocidos y salvajes de esta ciudad inabarcable.



**DOMINGO 1
DE FEBRERO
12 h**

**Museu Nacional d'Art
de Catalunya**

Palau Nacional; Parque
de Montjuïc, s/n

**MESA REDONDA
Y JORNADA DE
PUERTAS ABIERTAS**

Participantes: **Dani el Rojo**,
escritor que fue atracador
de bancos; **Jordi Solé**, es-
critor y periodista; y **Eduard
Vallès**, comisario de la
exposición *Casagemas*.
L'artista sota el mite

Moderador: **Josep Miquel
Faura**, del Museu Nacional
d'Art de Catalunya

Con la colaboración de:
Museu Nacional d'Art
de Catalunya

Bajos fondos

Apuntes sobre la realidad que Casagemas pintaría hoy

Carles Casagemas y Juli Vallmitjana como pintores y escritores, y Francisco Madrid como periodista, son algunos de los nombres vinculados a la crónica de los bajos fondos de Barcelona. Cada ciudad tiene su *milieu*, por utilizar el término francés. Nos preguntamos qué pintaría Casagemas, aquí y ahora, después de contemplar su exposición.

Recuerda que, como cada primer domingo de mes, el Museu Nacional abre sus puertas para que, de forma gratuita, se pueda visitar la colección permanente y la exposición *Casagemas. L'artista sota el mite*, en la que las escenas de costumbres o las inquietantes figuras femeninas contrastan con la iconografía del lumpen y los burdeles.



**LUNES 2
DE FEBRERO
16 h**

**Auditorio del Conservatori
del Liceu**

C. Nou de la Rambla, 88

MESA REDONDA

Participantes: **Pere Cervantes**, subinspector del Cuerpo Nacional de Policía; **David Llorente**, escritor y dramaturgo; **Carme Moreno**, escritora, guionista y asesora cultural, y **Albert Pijoan**, escritor, dramaturgo y poeta

Moderador: **Nacho Cabana**, escritor, guionista, fotógrafo y documentalista, ganador del Premio L'H Confidencial de novela negra 2014

**LUNES 2
DE FEBRERO
17 h**

**Auditorio del Conservatori
del Liceu**

C. Nou de la Rambla, 88

MESA REDONDA

Participantes: **Nieves Abarca**, periodista, escritora; **Vicente Garrido**, escritor, psicólogo y profesor de criminología forense; **William C. Gordon**, escritor, fotógrafo y abogado, y **Zygmunt Miloszewski**, escritor y periodista

Moderadora: **Pilar Argudo**, periodista cultural y filóloga

Esta charla contará con un servicio de traducción simultánea.

La primera huella

Dar la bienvenida a quienes ahora inician una carrera literaria que esperamos larga y extensa ya es casi una tradición en BCNegra. Con esta mesa redonda les invitamos a dejar la primera huella en el encuentro y a analizar con todos nosotros las primeras pruebas que han encontrado en la escena de sus crímenes literarios.

Nuevas geografías criminales

Barcelona, San Francisco, Varsovia, La Coruña, Valencia... La narrativa negrocriminal encuentra cada día nuevos escenarios, haciendo más y más larga la vuelta al mundo literaria que nos propone. En cada nuevo escenario descubriremos otra geografía, pero, a menudo, también encontraremos formas nuevas de ver los crímenes de siempre.

**LUNES 2
DE FEBRERO
18 h**

**Auditorio del Conservatori
del Liceu**

C. Nou de la Rambla, 88

MESA REDONDA

Participantes: **Toni Hill**, escritor y traductor literario; **Andreu Martín**, escritor; **Jaume Ribera**, escritor, traductor y guionista de cómics, y **Lorenzo Silva**, escritor

Moderadora: **Rosa Ribas**, escritora

**LUNES 2
DE FEBRERO
19 h**

**Auditorio del Conservatori
del Liceu**

C. Nou de la Rambla, 88

CHARLA / HOMENAJE

Participantes: **Paco Camarasa**, librero y comisario de BCNegra, conversa con **Beatriz de Moura**, editora de Tusquets y de las obras de Henning Mankell en castellano y en catalán

¡Que viva Darwin! La evolución del personaje en la novela negrocriminal

Nos fascinan los personajes. Gracias a la habilidad de sus creadores, evolucionamos con ellos, los vamos conociendo cada vez mejor, novela tras novela... Y, así, vamos estableciendo con ellos una relación de amistad, una complicidad literaria que hace que, cuanto más nos acercamos al final de la novela, más ganas tengamos de leer la siguiente.

¡Queremos tanto a Mankell!

Fue el primer autor sueco que se instaló masivamente en las bibliotecas de nuestros hogares. Y nos hizo descubrir un montón de cosas, entre ellas dónde está Ystad y cuán graves eran los problemas de la sociedad nórdica, pese a la imagen paradisíaca que nos habíamos formado de ella en el sur de Europa. Suerte que al menos tenían a Kurt Wallander, aquel comisario huraño pero que se hacía querer... Hoy, desde Barcelona, rendimos homenaje y damos todo nuestro apoyo a Henning Mankell, un autor que el pasado año hizo público que luchaba contra una grave enfermedad.

**LUNES 2
DE FEBRERO
19.30 h**

**Auditorio del Conservatori
del Liceu**

C. Nou de la Rambla, 88

MESA REDONDA

Participantes: **José Luis Caballero**, escritor; **Antonio Manzanera**, escritor y economista, y **Fernando Rueda**, escritor y periodista

Moderador: **Jordi Bordas**, escritor y periodista

**MARTES 3
DE FEBRERO
12.30 h**

**Auditorio de la Facultad de
Comunicación y Relaciones
Internacionales Blanquerna –
Universidad Ramon Llull**

C. de Valldonzella, 12

MESA REDONDA

Participantes: **Margarida Aritzeta**, escritora y profesora de Literatura; **Jordi Boixadós**, escritor, músico y traductor literario; **Jordi Cervera**, escritor y periodista; **Marc Moreno**, escritor, editor y periodista, y **Josep Torrent**, escritor

Moderador: **Rafael Vallbona**, escritor y periodista

Los hipócritas

Espías, infiltrados, traidores y agentes dobles o triples

Se cumplen cien años del inicio de la Primera Guerra Mundial, un conflicto bélico con el que nació un género literario: las historias de espionaje. Un siglo más tarde, sigue plenamente vigente, aunque adaptado a las nuevas realidades nacidas después del fin de la guerra fría y la caída del Muro de Berlín. Pero las figuras de los protagonistas, hombres y mujeres, de estas historias siguen despertando los mismos interrogantes que ayer: ¿son héroes o traidores?

Cataluña, tierra de crímenes

La novela negrocriminal catalana no es simplemente una novela urbana, pese al poder de atracción de una ciudad como Barcelona. Una de las características del género en catalán es que se extiende por todo el territorio. En Cataluña, no solo se mata en la ciudad.

**MARTES 3
DE FEBRERO
16 h**

**Auditorio del Conservatori
del Liceu**

C. Nou de la Rambla, 88

MESA REDONDA

Participantes: **Empar Fernández**, escritora, articulista, psicóloga e historiadora; **Rosa Ribas**, escritora, y **Jordi Sierra i Fabra**, escritor

Moderador: **Marc Balcells**, criminólogo

**MARTES 3
DE FEBRERO
17 h**

**Auditorio del Conservatori
del Liceu**

C. Nou de la Rambla, 88

MESA REDONDA / HOMENAJE AL HOS- PITAL DEL MAR EN SU CENTENARIO

Participantes: **Alberto Curiel**, escritor e ingeniero de Telecomunicaciones; **Belén Gopegui**, escritora y guionista, y **Maribel Medina**, escritora

Moderador: **Jordi Carbo-
nell**, médico y escritor

El gran frío de la sombra del sable en la última llamada

No le des más vueltas al título de esta mesa redonda, porque lo hemos construido con los títulos de las últimas novelas de los autores invitados. Son tres novelistas barceloneses que nos cuentan cómo y por qué se ha contaminado la capital catalana de la mejor narrativa negrocriminal. Estos tres narradores, de estilos variados pero los tres interesantísimos, son una prueba viviente de ello.

La salud y la industria Corrupción y esperanza

Los medicamentos tienen una doble función: ayudan a curar enfermedades a la vez que proporcionan grandes beneficios a la industria que los produce. Nos acercaremos a los límites y contradicciones de la salud y la industria farmacéutica desde las páginas de una novela. O, mejor dicho, desde varias novelas: las que han escrito los tres narradores invitados a la mesa redonda de hoy.

**MARTES 3
DE FEBRERO
18 h**

**Auditorio del Conservatori
del Liceu**

C. Nou de la Rambla, 88

MESA REDONDA

Participantes: **Tatiana Goransky**, escritora y cantante de jazz; **Ernesto Mallo**, escritor, dramaturgo y periodista, y **Claudia Piñeiro**, escritora, guionista y dramaturga

Moderador: **Matías Néspolo**, periodista

**MARTES 3
DE FEBRERO
19.30 h**

**Auditorio del Conservatori
del Liceu**

C. Nou de la Rambla, 88

CHARLA

El escritor **Philip Kerr** conversa con el escritor y periodista cultural **Antonio Lozano**.

Esta charla contará con un servicio de traducción simultánea.

Con B de Buenos Aires, con B de Barcelona

Si Barcelona es la capital negrocriminal europea, en Latinoamérica este título corresponde a Buenos Aires. A finales del siglo XIX, Raúl Waleis ya escribía *La huella del crimen*, considerada como la primera novela policiaca del subcontinente, y, desde entonces, cada época posterior, con o sin dictadura, ha tenido su narrador porteño, encargado de iluminar para sus lectores las zonas oscuras de una ciudad tan extensa como fascinante. Hoy, nuevas editoriales, como por ejemplo Código Negro o Del Nuevo Extremo, y autores de varias generaciones mantienen vivo el interés por las muchas y muy buenas obras que se escriben en la capital argentina.

El escocés tranquilo

Ha recorrido la Cuba de Castro, pero no la de Kennedy, contratado por la mafia; ha viajado entre Moscú y San Petersburgo esquivando al KGB; ha echado un vistazo al futuro mientras intentaba robar un banco de sangre, pero, ante todo, nos ha regalado un personaje que se ha convertido en nuestro alemán preferido: el policía y detective privado Bernhard *Bernie* Gunther, protagonista de una serie de novelas ambientadas durante el régimen nazi. Philip Kerr, su creador, se acerca ahora a BCNegra para hablarnos de su nueva obra: una novela ambientada en la Premier League con un nuevo personaje, Scott Manson, que promete protagonizar una larga y seductora saga.

MIÉRCOLES 4 DE FEBRERO 16 h

Auditorio del Conservatori del Liceu

C. Nou de la Rambla, 88

MESA REDONDA

Participantes: **Alejandro Corral**, escritor; **Marcos Chicot**, escritor, economista y psicólogo; **Augusto Cruz**, escritor y guionista, y **Milo J. Krmpotic**, escritor y periodista

Moderador: **Álvaro Colomer**, periodista y escritor

MIÉRCOLES 4 DE FEBRERO 17 h

Auditorio del Conservatori del Liceu

C. Nou de la Rambla, 88

MESA REDONDA

Participantes: **Donato Carrisi**, escritor, guionista y licenciado en Derecho, especializado en Criminología y Ciencias del Comportamiento; **Roberta de Falco** (Roberta Mazzoni), escritora y guionista, y **Antonio Manzini**, actor, director y escritor

Moderador: **Maurizio Pisu**, lector

Esta charla contará con un servicio de traducción simultánea.

Los fronterizos

Nuestro género preferido no es dogmático ni sectario. No existen códigos inamovibles y las reglas se pueden ignorar, siempre que se haga con talento. Hay novelas que se sitúan en la frontera del género, ampliando sus límites. Son novelas contaminadas por la esencia negrocriminal. En nuestro género, las fronteras son permeables, a diferencia de las de la vida real, altas y coronadas por cuchillas, que no nos gustan y que impiden el paso a personas, pero no a mercancías y capitales.

Nos gusta el amarillo

Tres propuestas negrocriminales italianas

Lo que en Francia definen con el adjetivo *noir*, en Italia es *giallo*, es decir, amarillo. Es el color de las primeras portadas de la colección La Cua de Palla. Y este otoño esperanzador, ha llenado las calles y plazas de Barcelona y de toda Cataluña. Si el año pasado BCNegra recibió al gran Andrea Camilleri, este año el encuentro de novela negra de Barcelona se abre a nuevas propuestas «giallisticas». Todas son distintas, pero todas son interesantes y prometedoras.

**MIÉRCOLES 4
DE FEBRERO
18 h**

**Auditorio del Conservatori
del Liceu**

C. Nou de la Rambla, 88

MESA REDONDA

Participantes: **Dolores Redondo**, **Mikel Santiago** y **Yrsa Sigurdardóttir**, escritores

Moderador: **Joaquim Roglan**, escritor, periodista y guionista

Esta charla contará con un servicio de traducción simultánea.

**MIÉRCOLES 4
DE FEBRERO
19.30 h**

**Auditorio del Conservatori
del Liceu**

C. Nou de la Rambla, 88

MESA REDONDA

Participantes: **Itziar González**, arquitecta urbanista, ex concejala del distrito de Ciutat Vella y redactora del Plan de seguridad de Lloret de Mar; **Dolores Juliano**, antropóloga; **Antoni Rodríguez Herrera**, jefe del Área de Crimen Organizado del cuerpo de Mossos d'Esquadra, y **Carles Quilez**, escritor y periodista

Moderador: **Javier Alegría**, director del diario *El Raval*

Crímenes de leyenda

Uno de los más grandes detectives de ficción, Sherlock Holmes, se refería a sus artes deductivas como una ciencia. Ni a él ni a ningún otro detective como es debido podemos hablarles de elementos sobrenaturales ni de pruebas que no se puedan tocar y comprobar, pero, pese a saberlo, a los lectores nos fascina una buena novela capaz de combinar la realidad y el misterio, y de integrar una leyenda milenaria en la resolución de un crimen. Hablamos sobre ello con tres autores que saben de crímenes, pero también de leyendas.

Economía criminal de la ciudad

Blanqueo de dinero, explotación laboral, negocios ilegales... Tras las fachadas de algunos comercios que han sustituido a las tiendas de toda la vida se desarrolla en ocasiones una economía que escapa a las regulaciones legales. Es la parte sumergida de un iceberg económico que también tiene una cara oscura, si no manchada de sangre, y que navega por las aguas de Barcelona, pero también por las de cualquier ciudad moderna.

**JUEVES 5
DE FEBRERO
12.30 h**

**Auditorio de la Facultad
de Comunicación y Re-
laciones Internacionales
Blanquerna – Universidad
Ramon Llull**

C. de Valldonzella, 12

MESA REDONDA

Participantes: **Pepe Gálvez**, guionista y crítico de cómic; **Josep Rom**, vicedecano de Equipamientos y Tecnología de la Facultad de Comunicación y Relaciones Internacionales Blanquerna – Universidad Ramon Llull; **Juan Sasturain**, Juan Sasturain, escritor, periodista, guionista de cómic y presentador de televisión, y **Jaume Vidal**, periodista y jefe de Cultura y Espectáculos de *El Punt Avui*;

Moderador: **Octavi Botana**, editor de la colección de novela gràfica Saprستي, de Rocaeditorial

Negra y dibujada

Cómic y novela gràfica en el relato criminal

Aunque estén inspirados en la realidad, los crímenes de BCNegra son de tinta y papel y usan las palabras como arma. ¿Únicamente las palabras? Unos cuantos especialistas en el tema nos demostrarán que también se pueden cometer delitos utilizando tinta china y convirtiendo en imágenes las fantasías criminales de los autores.



**JUEVES 5
DE FEBRERO
16 h**

**Auditorio del Conservatori
del Liceu**

C. Nou de la Rambla, 88

MESA REDONDA

Participantes: **Christoffer Carlsson**, escritor; **Charlotte Link**, escritora, y **Anna María Villalonga**, escritora, filóloga y crítica de cine

Moderador: **Toni Marín**, periodista

Esta charla contará con un servicio de traducción simultánea.

**JUEVES 5
DE FEBRERO
17 h**

**Auditorio del Conservatori
del Liceu**

C. Nou de la Rambla, 88

MESA REDONDA

Participantes: **Leandro Pérez**, escritor y periodista; **Santiago Roncagliolo**, escritor, dramaturgo, guionista y traductor, y **Juan Sasturain**, escritor, periodista, guionista de cómic y presentador de televisión

Moderador: **Luis Alejandro Díaz**, periodista

Cuando el crimen se convierte en psicológico

Existen crímenes brutales, como por ejemplo el más execrable de todos: aquel que se ejerce desde la violencia machista. Pero en ocasiones los crímenes son más sutiles y los criminales atacan a sus víctimas empleando las armas de la psicología. En estos casos, las novelas se alejan de la acción y de la descripción realista y se adentran en un campo en el que un vecino o una amiga pueden constituir una seria amenaza. Hablaremos sobre estas novelas que nos llenan de incertidumbre con tres autores que conocen bien los mecanismos de la intriga psicológica.

Sudor y corrupción La cara oscura del deporte

¿Puede quedar al margen de la corrupción un sector que mueve millones y millones de euros? Poco a poco, van apareciendo en el mercado editorial novelas que centran su atención en los aspectos más oscuros y menos conocidos del negocio del deporte. Historias que nos hablan de aquellos que se enriquecen gracias al esfuerzo, el sudor y el dinero de deportistas y aficionados, criminales que se alimentan de los deseos, sueños y esperanzas del prójimo.

**JUEVES 5
DE FEBRERO
19 h**

**Saló de Cent
del Ayuntamiento
de Barcelona**
Pl. de Sant Jaume, 1

Miembros del jurado:
Jordi Canal, director
de la Biblioteca La Bòbila
de L'Hospitalet
Andreu Martín, escritor
Rosa Mora, periodista
Daniel Vázquez Sallés,
escritor
Sergio Vila-Sanjuán,
periodista
Paco Camarasa, comisario
de BCNegra 2015

Entrega del Premio Pepe Carvalho

**Autora galardonada:
Alicia Giménez Bartlett**

El Premio Pepe Carvalho pretende ser un reconocimiento especial a autores nacionales e internacionales de prestigio y de reconocida trayectoria en el ámbito de la novela negra. Este galardón constituye un homenaje a la memoria del escritor Manuel Vázquez Montalbán y a su célebre detective Pepe Carvalho. El fenómeno Carvalho contribuyó enormemente al resurgimiento, en los años setenta, del género literario negro y criminal europeo, convirtiéndose en parte significativa de la educación sentimental de varias generaciones de lectores. El personaje de Vázquez Montalbán también potenció en gran medida la ciudad de Barcelona como pionera en la renovación del género.

En las nueve ediciones anteriores del Premio Pepe Carvalho han sido premiados Francisco González Ledesma, Henning Mankell, P. D. James, Michael Connelly, Ian Rankin, Andreu Martín, Petros Márkaris, Maj Sjöwall y Andrea Camilleri.

El jurado, formado por Jordi Canal, Andreu Martín, Rosa Mora, Daniel Vázquez Sallés, Sergio Vila-Sanjuán y Paco Camarasa, ha decidido por unanimidad conceder el Premio Pepe Carvalho 2015 a Alicia Giménez Bartlett.

El jurado otorga el Premio Carvalho 2015 a Alicia Giménez Bartlett por haber renovado la novela policiaca española, aportándole una perspectiva femenina y feminista que ha sido pionera en este ámbito. Y por haber creado dos personajes de ficción —la inspectora Petra Delicado y su inseparable Fermín Garzón— que en sucesivas novelas han ido consolidándose hasta obtener el reconocimiento propio de las figuras clásicas del género, así como la difusión internacional.

Y por ser una autora destacada del género negro barcelonés, en la línea de Manuel Vázquez Montalbán, en memoria del cual se concede este premio, y de Francisco González Ledesma y Andreu Martín, que lo obtuvieron anteriormente.



**VIERNES 6
DE FEBRERO
12 h**

Salón de actos del Col·legi
de Periodistes de Catalunya
Rbla. de Catalunya, 10

MESA REDONDA

Participantes: **Fàtima Llambrich**, periodista de TV3; **José Sanclemente**, escritor, economista y experto en medios de comunicación, y **Cruz Morcillo** y **José Yoldi**, escritores y periodistas especializados en información de sucesos y tribunales

Moderador: **Pere Rusiñol**,
periodista

Con la colaboración de:
Col·legi de Periodistes
de Catalunya

**VIERNES 6
DE FEBRERO
16 h**

Sala **BARTS**
Av. del Paral·lel, 62

MESA REDONDA

Participantes: **Víctor del Árbol**, **Eugenio Fuentes**
y **Alexis Ravelo**, escritores

Moderador: **Jokin Ibáñez**,
ingeniero

Los crímenes en televisión

La información y el espectáculo

En el contexto mediático, un asesinato puede convertirse rápidamente en un espectáculo televisivo protagonizado por vecinos o vecinas que aseguran que el asesino o asesina eran «bellísimas personas» y cocinado por unos reporteros que siguen un rastro de sangre en busca de un dolor que incrementa automáticamente los índices de audiencia. ¿Existe algún límite? Y, en ese caso, ¿dónde está? Nos lo cuentan algunos periodistas especializados.

Diversidad en la calidad

Tres propuestas actuales de narrativa negrocriminal

Hay críticos que, ante el aumento de propuestas literarias del género negro, han hablado de uniformidad de estilos y de temáticas contaminadas, asegurando, quizás sin leerlas o leyéndolas mal, que todas son iguales. Muy al contrario, en la mesa de hoy encontraremos a tres autores muy distintos en cuanto a generaciones, geografías y estilos que dejan constancia de la variedad, riqueza y calidad de la novela negra. Leyendo y escuchando a estos autores, auguramos para el género un futuro brillante.

**VIERNES 6
DE FEBRERO
17.15 h**

Sala BARTS
Av. del Paral·lel, 62

CHARLA

La escritora **Sue Grafton** conversa con el también escritor y traductor literario **Toni Hill**.

Moderador: **Paco Camarasa**, comisario de BCNegra 2015 y librero

Esta charla contará con un servicio de traducción simultánea.

**VIERNES 6
DE FEBRERO
18.15 h**

Sala BARTS
Av. del Paral·lel, 62

MESA REDONDA

Participantes: **Alicia Giménez Bartlett**, escritora; **Outti Mäkinen**, editora finlandesa; **Emili Rosales**, editor castellano; **Anja Rüdiger**, editora alemana, y **Antonio Selleiro**, editor italiano

Moderador: **Paco Camarasa**, comisario de BCNegra 2015 y librero

Esta charla contará con un servicio de traducción simultánea.

Una letra más en el abecedario del crimen

**Charla con Sue Grafton
y Kinsey Milhone**

Hace ya muchos años de la aparición de aquella primera letra, *A is for alibi* (*A de adulterio*, en castellano), y del descubrimiento de una de nuestras detectives preferidas: Kinsey Milhone. Hoy, vuelve a BCNegra Sue Grafton para hablarnos, claro está, de la *W de whisky*. La pregunta es: ¿cómo hay que tomarse este *whisky*? ¿Solo, con soda, con hielo o con agua? Si quieres saber la respuesta, te esperamos.

La primera policía se llama Petra, Petra Delicado

Los tiempos más oscuros ya habían pasado, pero la policía aún daba un poco de repelús, y más cuando algunos energúmenos con cartera ministerial se empeñaban en abrir puertas a patadas. Y he aquí que, a mediados de los años noventa, apareció el primer policía que nos gustaba y nos tranquilizaba. Y no era uno, sino una. Su nombre era Petra, Petra Delicado, y su creadora se lleva este año el X Premio Pepe Carvalho.

**VIERNES 6
DE FEBRERO
22 h**

Sala BARTS
Av. del Paral·lel, 62

CONCIERTO

Participantes: **Ivan Kovacevic** (contrabajo y dirección), **Duska Miscevic** y **Ignasi Poch** (saxo alto), **Pol Prats** y **Artem Zhuliev** (saxo tenor), **Núria Vitó** (saxo barítono), **Jaume Torné** y **Víctor Vergés** (trompeta), **Pere Masafret** y **Igor Kossenkov** (trombón), **Héctor Martín** (guitarra), **Federico Mazzanty** (piano) y **Martí Elias** (batería)

Con la colaboración de:
Dani Nel·lo (saxo tenor)

**SÁBADO 7
DE FEBRERO
11.30 h**

**Biblioteca Barceloneta –
La Fraternitat**
C. del Comte de Santa
Clara, 8-10

MESA REDONDA

Participantes: **Juan Ramón Biedma**, escritor, guionista y crítico; **Juan Bolea**, escritor y periodista; **Cristina Higuera**, escritora, actriz y productora; **Marcelo Luján**, escritor, y **Félix G. Modroño**, escritor y fotógrafo
Moderador: **Sebastià Ben-nasar**, escritor y periodista

Barcelona Big Blues Band con Dani Nel·lo: *1.280 notas*

La sala Barts acoge la actuación de una de las mejores *big bands* de jazz y swing de la ciudad que, dirigida por Ivan Kovacevic, reúne a un conjunto de músicos capaz de producir un sonido tan salvaje como sofisticado y lleno de energía.

Se les suma Dani Nel·lo, saxofonista y compositor barcelonés apasionado de la novela negra y del *jazz noir* de todas las épocas, como demostró en su espectáculo *Negra i criminal. La ciutat de les ombres*, donde combinaba texto y música, adentrándose en el universo *noir*. Con la Barcelona Big Blues Band, alternará el R&B con temas del cine negro de los años cuarenta y cincuenta.

La cosecha en castellano

Autores veteranos o debutantes, de procedencias geográficas diversas, con estilos particulares que se convierten en generales, con voces propias y no intercambiables, etc. La selección para la mesa final de BCNegra nunca resulta sencilla, y esta vez aún menos, debido a la extraordinaria calidad de la narrativa en castellano que se produce tanto en el Estado español como en Latinoamérica. Una mesa redonda para adictos a un género que se renueva constantemente y donde siempre hay novedades que contar.

**SÁBADO 7
DE FEBRERO
13 h**

Librería Negra y Criminal
C. de la Sal, 5

ENCUENTRO INFORMAL

Mejillones y firmas

¿Quieres conocer a los autores y autoras que participan en el encuentro de novela negra BCNegra 2015? Pues ven a la librería Negra y Criminal, donde participarás en una tradición literaria y gastronómica en la que la mejor novela negra (y en esta ocasión también sus autores) comparte espacio con uno de los más sabrosos frutos de este cercano mar Mediterráneo.



**Del lunes 2
al jueves 5 de febrero,
de 16 a 21 h**

Conservatori del Liceu
C. Nou de la Rambla, 88

Punto de intercambio de libros

Máximo: 3 libros por día

Firma de libros

Los autores y autoras presentes en BCNegra tendrán un momento y un espacio para dedicar sus libros cuando finalicen los actos en los que participan. Te recordamos que en BCNegra no hay servicio de venta de libros y, por lo tanto, si quieres que tu autor favorito te firme un libro, deberás traerlo contigo.

BCNegra en la Filmoteca

Filmoteca de Catalunya

Pl. de Salvador Seguí, 1-9

Entrada individual: 4 €

Carlos Pérez Merinero

La Filmoteca dedica una sesión a uno de los autores más originales y potentes de la novela negra en castellano, que fue también un excelente guionista y realizador cinematográfico. Recientemente, ha sido reeditada su novela *Días de guardar*.

Viernes 30 de enero
19.30 h

Director: **Carlos Pérez Merinero** (2014; 53 min).
Con **Mario Zorrilla**

Director: **Manuel Vidal Es-tévez** (1981; 20 min). Guión:
Carlos Pérez Merinero

Otro cuento de Navidad

Las agitadas jornadas navideñas de un asesino en serie. El director dejó inacabada la película, pero ya había filmado las imágenes y dejó instrucciones para su montaje.

Estación de Chamartín

Un joven actor rebelde que aparece en varias listas negras se cruza con un tipo extraño. Ambos terminarán proyectando el asalto a una fábrica de lámparas.

Ciclo «Fu-Manchú tenía razón»

Jueves 29 de enero
20 h

Director: **Rudolph Maté**
(1950; 83 min).
Con **Edmond O'Brien**

DOA

Narración de las últimas horas de vida de un hombre que intenta saber quién y por qué le ha envenenado, y si existe o no un antídoto para el veneno que ha tomado.

Sábado 31 de enero
19.30 h

Director: **Woody Allen**
(1990; 100 min). Con **Mia Farrow** y **William Hurt**

Alice

Alice lleva una vida vacía y cómoda que transcurre entre *boutiques* exclusivas, masajistas y cotilleos de peluquería. Le gustaría dedicarse a escribir y conocer mejor a un hombre con el que ha coincidido en la guardería de sus hijos, pero su educación conservadora se lo impide. Un brujo de Chinatown le facilitará el camino con una serie de hierbas mágicas de sorprendentes efectos.

Sábado 31 de enero
21.30 h

Martes 3 de febrero
21.30 h

Director: **Rowlan V. Lee**
(1929; 80 min). Con **Warren Oland** y **Jean Arthur**

DOA

(Ver jueves 29)

The mysterious Dr. Fu Manchu

El doctor Fu-Manchú es una bellísima persona dedicada a socorrer a la humanidad en general que no duda en prestar su ayuda a los occidentales durante la insurrección de los bóxers en Pekín. Pero una bomba de las tropas coloniales acaba de golpe y porrazo con toda su familia. Será su mayúscula y justificada indignación la que le lleve a convertirse en un genio del mal.

Miércoles 4 de febrero 19.30 h

Director: **Roman Polanski** (1974; 131 min). Con **Jack Nicholson**, **Faye Dunaway** y **John Huston**

La proyección será presentada por el escritor, fotógrafo y abogado norteamericano **William C. Gordon** y por el también escritor **Andreu Martín**.

Jueves 5 de febrero 19 h

Director: **Elias Merhige** (2000; 93 min). Con **John Malkovich** y **Willem Dafoe**

Presentada por el escritor mexicano **Augusto Cruz**, autor de *Londres después de medianoche*.

Viernes 6 de febrero 19 h

Director: **Michael Cimino** (1985; 136 min). Con **Mickey Rourke** y **John Lone**

Sábado 7 de febrero 21.30 h

Chinatown

Los Ángeles, 1937. El detective Gittes, especializado en divorcios, recibe la visita de la esposa de Mulwray, el jefe del Servicio de Aguas de la ciudad, que sospecha que su marido la engaña. Al mismo tiempo, Gittes descubre que los agricultores acusan a Mulwray de corrupción por su negativa a construir un pantano que paliaría la sequía que sufren.

Shadow of the Vampire

En 1921, F. W. Murnau está rodando en la Europa del Este y, decidido a filmar la película más auténtica jamás vista, contrata a Max Schreck. El equipo de rodaje cree que se trata de un actor que sigue estrictamente el método Stanislavski para meterse en su papel, pero no sabe que se trata de un auténtico vampiro y que el director le ha prometido, si se contiene hasta el final del rodaje, el sabroso cuello de Greta, la actriz protagonista.

Year of the Dragon (Manhattan Sur)

Stanley White es un veterano del Vietnam que, tras quince años en la policía, es destinado a Manhattan Sur, un distrito de Nueva York. Su cometido es acabar con las bandas juveniles que dominan la zona. Sus investigaciones le conducen hasta la peligrosa mafia china, dirigida por Joey Tai, cuyos métodos para controlar el tráfico de drogas son extraordinariamente violentos.

Shadow of the Vampire

(Ver jueves 5)

La red más negra

Si queréis disfrutar al máximo de la gran cita barcelonesa con la novela negra, la red os ofrece muchas posibilidades. Podéis utilizarla para informaros, pero también podéis disfrutar a distancia de las actividades programadas o incluso descubrir las frases más sorprendentes de la novela negra.

En la web

Como cada año, os hemos preparado una web muy completa donde encontraréis toda la información sobre las actividades de BCNegra. Consultad bcn.cat/bcnegra y encontraréis el programa, pero también otras muchas cosas que os interesarán como, por ejemplo, información sobre las novedades de las editoriales y autores que participan este año en BCNegra.

Twitter

No os engañéis: no hay nada como ver y escuchar a vuestros autores preferidos en vivo y en directo. Pero ya se sabe que las cosas no siempre son como querríamos y quizás os resulte imposible asistir a alguna de las charlas que os interesan. Si es así, recordad que podéis seguir algunas de las conferencias de BCNegra mediante Twitter a través de la cuenta de [@bcncultura](https://twitter.com/bcncultura) y con la etiqueta [#BCNegra15](https://twitter.com/hashtag/BCNegra15).



Y también...

**Del 30 de enero
al 7 de febrero
De lunes a sábado,
de 9.30 a 21.30 h**

Casa del Libro
Rbla. de Catalunya, 37

EXPOSICIÓN

**Del 31 de enero
al 1 de marzo
De martes
a sábado,
de 11 a 21 h,
y domingos,
de 11 a 14 h**

Galería Barcelona Visions
C. dels Banys Vells, 7

EXPOSICIÓN

Exposición comisariada por
Carme Centrich, con fo-
tografías de **Faustí Lluçà**,
Gabriele Merrolli, **Xavi**
Piera, **Álvaro Sánchez**
Montañés y **Joan Teixidor**

La princesa de hielo

Exposición de originales de la novela gráfica *La princesa de hielo*, que firman Léonie Bischoff y Olivier Bocquet y que se basa en la novela homónima de la escritora sueca Camilla Läckberg. La historia gira en torno a una joven escritora que regresa a su pueblo natal y descubre que una amiga de la infancia acaba de suicidarse... o de ser asesinada.

La negra Barcelona de los Muñoz Ramonet

Una serie de fotografías salen a la calle para recrear libremente la Barcelona de los hermanos Muñoz Ramonet. Siguiendo sus huellas, nos hablan de sus mentiras y de su expolio material y moral. Es el retrato de una ciudad y una época, oscuras y glamurosas a la vez. La herencia de los Muñoz Ramonet nos permitirá consolidar en el tiempo la imagen de una Barcelona que se transforma, pero que en algunos rincones del alma sigue siendo negra, muy negra.

**Del 2 de febrero
al 20 de marzo
Lunes, miércoles
y viernes,
de 10 a 14 h**

Biblioteca Pública Arús
P.º de Sant Joan, 26

EXPOSICIÓN

**Martes 3 de febrero
18.30 h**

**Ràdio Barcelona -
SER Catalunya**
Estudio Toreski
C. de Casp, 6

PROGRAMA RADIOFÓNICO

Abierto al público

Participantes:

Alicia Giménez Bartlett,
escritora y Premio Pepe
Carvalho 2015; **Josep
Martí Gómez**, periodista
y escritor; **Josep Maria
Martí**, periodista y profesor
de la Universidad Autóno-
ma de Barcelona; y **Pilar
Argudo**, directora del pro-
grama *Punt de llibre*

Sherlock Holmes: el hombre que nunca existió y que nunca murió

Una exposición dedicada a uno de los detectives de ficción más famosos de la historia, creado por Sir Arthur Conan Doyle. Durante la visita a la exposición, descubrirás una espectacular biblioteca del siglo XIX que es uno de los rincones secretos que guarda Barcelona.

***Punt de llibre:* *Quo vadis* novela negra?**

El programa de Ràdio Barcelona *Punt de llibre* ofrecerá un programa especialmente dedicado a la novela negra actual. Superada la guerra fría, las tramas sobre mafias y sobre los intereses de las grandes corporaciones, ¿cuáles son hoy los escenarios y las tramas del género negro? Los invitados del programa nos darán algunas pistas.

Sábado 7 de febrero
19 h

**Museu Nacional
d'Art de Catalunya**

Palau Nacional;
Parque de Montjuïc, s/n
Sala de la Cúpula

Proyección del film
de **Julio Salvador** (1950)

Organización: Museu
Nacional d'Art de Catalunya

Miércoles 11
de febrero
19.30 h

Casa Amèrica Catalunya
C. de Còrsega, 299, entlo.

MESA REDONDA

Participantes: **Laura Restrepo**, **Sergio Álvarez** y **Gustavo Forero**, escritores

Moderador: **Paco Camarasa**, comisario de BCNegra 2015 y librero

Organización: Casa Amèrica Catalunya y BCNegra 2015

Proyección de la película ***Apartado de correos 1001***

El joven Rafael es asesinado en la calle ante la Jefatura de Policía de Barcelona. Dos agentes de la brigada criminal a cargo de la investigación encuentran en la habitación del muerto un diario en el que ha señalado el anuncio de una oferta de trabajo con la indicación de escribir, para más información, al apartado de correos 1001.

Una cinta rodada en escenarios naturales que ha sido calificada de neorealista y que está considerada, junto con *Brigada criminal*, como uno de los pilares del cine policíaco español.

Incidencia de lo criminal **en la novela colombiana actual**

Las noticias sobre Colombia ocupan los titulares de los periódicos, pero no son la única realidad de este país. Hay otra, llena de vida y de esperanza, de zonas oscuras que la literatura ilumina. La escritora y los escritores colombianos Laura Restrepo, Sergio Álvarez y Gustavo Forero, también director de Medellín Negro, hablan sobre la novela actual colombiana. Temas cruciales como la violencia, el espacio urbano, el intimismo, y nombres de peso como los de Jorge Franco, Mario Mendoza o Santiago Gamboa aparecerán en esta sesión del *off* de BCNegra.



Jueves 19 de febrero
De 19 a 21 h

Ateneu Barcelonès
C. de la Canuda, 6
Sala Oriol Bohigas

MESA REDONDA

Organización: Grupo de
Trabajo Mujer y Salud del
Col·legi Oficial de Psicòlegs
de Catalunya

Las «malas mujeres» en la novela criminal:

***Margen de error*, de Berna González
Harbour, y *El silencio de los claustros*,
de Alicia Giménez Bartlett**

¿Las mujeres tienen «derecho al mal»? ¿Cómo se
representa el mal femenino en la novela criminal?
¿Cuál es la relación entre una mujer policía y una
mujer criminal? ¿El mal tiene residencia fija?

Te proponemos discutir todas estas cuestiones
desde una perspectiva psicológica y también litera-
ria, a partir de dos novelas excelentes: *Margen de
error*, de Berna González Harbour, y *El silencio de
los claustros*, de Alicia Giménez Bartlett.

Graciela Traba: *Las mujeres y el mal: deseo y culpa
en los escenarios «fantasmáticos»*

Alba Orteu: *Los roles de género en la novela crimi-
nal, ¿transgresión o perpetuación?*

Elena Losada: *Más allá del veneno. Representacio-
nes de la mujer criminal en la literatura escrita por
mujeres*

Con la participación de Berna González Harbour

**Miércoles 25
de febrero
19.30 h**

Librería Jaimes
C. de València, 318

CHARLA

Organización:
Librería Jaimes

Charla entre Maruja Torres y Maurice Gouiran

La periodista y escritora Maruja Torres habla con el escritor francés de novela negra Maurice Gouiran sobre una de sus obras, *Franco est mort jeudi*. La novela arranca cuando, más de treinta años después de la muerte de Franco, Manu, residente en Francia, recibe una carta dirigida a su madre, una refugiada española llamada Elisa. La carta provocará que Manu intente desentrañar los misterios que rodean la historia de su familia.

**Jueves 26 de febrero
11 y 19 h**

Librería Jaimes
C. de València, 318

CLUB DE LECTURA

Organización:
Librería Jaimes

Club de lectura de género negro en francés

Maurice Gouiran conversará sobre su novela *Franco est mort jeudi* con los lectores del club de lectura Jaime le Noir de la Librería Jaimes. Es necesario inscribirse previamente en jaimelenoir@jaimes.cat.



Programaciones especiales

Bibliotecas de Barcelona

Lunes 2 de febrero
18 h (inauguración)

**Biblioteca Sant Gervasi –
Joan Maragall**

C. de Sant Gervasi
de Cassoles, 85

Del 3 al 6 de febrero
18 h

En las bibliotecas
Bon Pastor, Collserola,
El Carmel, Ignasi Iglésias –
Can Fabra, Poblenou, Zona
Nord, Vila de Gràcia, Trinitat
Vella, Gòtic – Andreu Nin,
Guinardó – Mercè Rodore-
da, Sagrada Família,
Les Roquetes, Fort Pienc
y El Clot – Josep Benet

Con la colaboración de:
Grup Edebé

**Descubre tu biblioteca
con el inspector Cito**

Sesión inaugural
Dinamización: Núria Clemares

BCNegra vuelve a dirigirse al público infantil. Lo hace invitando a los más pequeños a participar en una actividad en la que, de la mano del inspector Cito —personaje creado por Antonio Iturbe y Alex Omist—, tendrán que resolver la misteriosa desaparición de uno de sus libros de la biblioteca.

**Miércoles 4
de febrero
11 h**

Biblioteca Jaume Fuster
Pl. de Lesseps, 20-22

A cargo de **Álvaro Colomer** y **Antonio Lozano**, escritores, y de **Àlex Ribot**, forense informático del cuerpo de los Mossos d'Esquadra.

Participantes:

IES Príncep de Girona,
INS Miquel Taradell, IES
Mundet, Escola Santa
Anna, Escola Sadako, IES
Ernest Lluch, IES Goya

Encuentro de los clubs de lectura de novela negra juvenil

Los chicos y chicas participantes en los clubs de lectura habrán trabajado la novela de Álvaro Colomer y Antonio Lozano *Terror a la xarxa II: La dona amb el cor ple de tenebres* (Edebé). Después del trabajo en clase, se encontrarán con los autores para someterlos a un auténtico tercer grado.

**Días 17 y 18
de febrero**

Clubs de lectura

Martes 17 de febrero – 19 h

Biblioteca Horta – Can Mariner (c. del Vent, 1)

Club de lectura de novela negra
Debate sobre *Agosto*, de Rubem Fonseca

Miércoles 18 de febrero – 19 h

Biblioteca Sant Antoni – Joan Oliver
(c. del Comte Borrell, 44-46)

Club de lectura de género negro
Carlos Zanón hablará con los lectores sobre su novela *Yo fui Johnny Thunders*.

Biblioteca La Bòbila

Pl. de la Bòbila, 1. L'Hospitalet de Llobregat

Metro: L5 (Can Vidalet) | Trambaix: T1, T2, T3 (Ca n'Oliveres)

bobila.blogspot.com.es

Organización: Biblioteca La Bòbila de L'Hospitalet de Llobregat

**Viernes 30
de enero
19 h**

El caso de la mano perdida: Una investigación del sargento Carmelo Domínguez

Fernando Roye, un autor local, presenta su primera incursión en la novela negra. En el encuentro también estarán el escritor Carlos Laredo y la editora Amàlia López, de Sinerrata Editores.

**Del 3 al 27
de febrero**

EXPOSICIÓN

Dashiell Hammett: el nacimiento de la novela negra

Dashiell Hammett (1894-1961) está considerado el fundador de la novela negra norteamericana. La Bòbila presenta una muestra bibliográfica de la obra de Hammett en los fondos documentales de la biblioteca.

**Del 13 al 27
de febrero**

Ciclo de cine negro

Tres versiones de *El halcón maltés*, de Dashiell Hammett

Tras BCNegra, La Bòbila te invita a disfrutar de las tres versiones cinematográficas rodadas a partir del gran clásico de Dashiell Hammett *El halcón maltés*:

Viernes 13 de febrero – 19 h

El halcón maltés, de Roy Del Ruth (1931)

Viernes 20 de febrero – 19 h

Satan Met a Lady, de William Dieterle (1936)

Viernes 27 de febrero – 19 h

El halcón maltés, de John Huston (1941)

Martes 17 de febrero
19 h

CHARLA

A cargo de **Alfredo Álvarez**

Crisis y crimen: una sociedad muy bien avenida

Descubre cómo la crisis y el crimen están íntimamente relacionados. Hablaremos sobre el triunfo de la llamada *crisis económica*, la mentira maldita, los amos del mundo, la novela negra y la crisis, y el crimen con armas y con hambre. Dice el autor: «He aprendido que no tengo la verdad y que la relatividad de todo juicio es el ajena a mi trabajo. También puedo asegurar que son datos, conceptos, referencias y citas absolutamente auténticos, y dejo a criterio de los asistentes el juzgar el acierto de las mismas».

Días 10 y 24
de febrero

Se requiere inscripción previa.

Club de lectura crims.cat

Club de lectura de novela negra en catalán, organizado en colaboración con la Editorial Alrevés.

Martes 10 de febrero – 19 h

El tant per cent, de Rafael Vallbona

Club de lectura de novela negra

Coordinación: Jordi Canal

Martes 24 de febrero – 19 h

Luna caliente, de Mempo Giardinelli

**Del 9 al 12
de febrero**

**CICLO DE
CONFERENCIAS**

Todas las sesiones se celebrarán, de 19 a 20.30 h, en la Escuela de Escritura del Ateneu Barcelonès (c. de la Canuda, 6. Barcelona)

Inscripciones:

Del miércoles 14 de enero al miércoles 4 de febrero de 2015

Inscripción gratuita

Plazas limitadas. Admisión según estricto orden de inscripción.

Dónde inscribirse:

**Secretaría de la
Escuela de Escritura**

C. de la Canuda, 6.
Barcelona. Tel. 93 317 49 08

Más información:

*secretaria@
campusdescriptura.com
www.campusdescriptura.
com*

**Horario de atención
al público:**

De lunes a jueves, de 10 a 14 h y de 16.30 a 20 h;
viernes, de 10 a 14 h

Organización:

Escuela de Escritura del
Ateneu Barcelonès y
Instituto de Cultura
de Barcelona –
BCNegra 2015

BCNegra 2015: Escuela de Escritura del Ateneu Barcelonès

La Europa del vino frente a la Europa de la cerveza. Grandes investigadores europeos

Ciclo de conferencias organizado en el marco de BCNegra 2015 e impartido íntegramente por el profesorado especializado en el género negro de la Escuela de Escritura del Ateneu Barcelonès. Se proponen cuatro encuentros en los que se analizarán las figuras de Pepe Carvalho, el comisario Maigret, Martin Beck y otros personajes clave en la ficción detectivesca europea.

Lunes 9 de febrero

«De Sherlock Holmes a Lisbeth Salander:
la construcción del detective europeo en la literatura
y el cine»
Mauricio Bach

Martes 10 de febrero

«Pepe Carvalho: de amor y de deseo»
Cristina Fallarás

Miércoles 11 de febrero

«Maigret beu de tot»
Andreu Martín

Jueves 12 de febrero

«Martin Beck, el culpable principal.
Com va començar tot plegat»
Paco Camarasa

Con la colaboración de

Editoriales

Alfaguara	Ediciones B	Random
Algaida	La Esfera de los Libros	RBA
Alianza	Fanbook	Robinbook
Alrevés	El Humo del Escritor	Rocaeditorial
Amsterdam	Lapsus Calami	Roja & Negra
Angle	Lengua de Trapo	Salamandra
Ara Llibres	Llibres del Delicte	Salto de Pàgina
Bromera	Maeva	Seix Barral
El Cazador de Ratas	La Magrana	Siruela
Columna	Minotauro	Timun Mas
Debolsillo	Mong	Tusquets
Destino	MR Editorial	Umbriel
Duomo	Pez de Plata	Versàtil
Edebé	Planeta	
Edhasa	Playa de Àkaba	

Librerías

BADALONA

Saltamartí Llibres

BARCELONA

A Peu de Pàgina

Abacus

Alibri

Altaïr Llibreria

Antinous

Atzavara Grup

Bestiari El Born

Bestiari – Llibreria
del Museu d'Història
de Catalunya

Books Factory & Co

Come In –

Llibreria Anglesa

Etcètera

Grup del Llibre

Haiku Llibreria

Happy Books

Jaimes

La Caixa d'Eines

La Central Llibreria

La Impossible Llibreters

La Ploma

Laie

Negra y Criminal

GIRONA

Llibreria 22

GRANOLLERS

Llibreria La Gralla /
Grup Bestiari

SABADELL

LibreRío de la Plata

SANTA COLOMA DE GRAMENET

Llibreria Carrer Major

VIC

La Tralla

Instituciones colaboradoras

BARTS

Biblioteca La Bòbila

Biblioteca Pública Arús

Casa Amèrica Catalunya

Col·legi Oficial de Psicòlegs de Catalunya

Col·legi de Periodistes de Catalunya

Consulado General de México en Barcelona

Consorci de Biblioteques de Barcelona

Escuela de Escritura del Ateneu Barcelonès

Facultad de Comunicación y Relaciones Internacionales Blanquerna –
Universidad Ramon Llull

Filmoteca de Catalunya

Fundació RBA

Instituto Polaco de Cultura

Istituto Italiano di Cultura

Ministerio de Cultura del Gobierno de Buenos Aires

Museu Nacional d'Art de Catalunya

Organización:

Ayuntamiento de Barcelona

Instituto de Cultura

Comisario:

Paco Camarasa

Ilustraciones:

Jordi Palomé

Diseño gráfico:

Emeyele

Todas las actividades son gratuitas excepto la programación de la Filmoteca de Catalunya.

Los diferentes espacios tienen aforo limitado.



