

Del 2 al 7 de febrer

# BCNegra'9

TROBADA DE NOVEL·LA NEGRA DE BARCELONA



Institut de cultura .



Ajuntament de Barcelona

[www.bcn.cat/canalcultura](http://www.bcn.cat/canalcultura)



# BCNegra'9

TROBADA DE NOVEL·LA NEGRA DE BARCELONA

Enguany, una vegada més, **Barcelona** es converteix en la capital de la narrativa negrecriminal europea. El festival **BCNegra** ha posat tots els esforços en la preparació de la millor trobada possible entre els escriptors i les escriptores de novel·la negra i el seu públic. Lectors i lectores que podran retrobar aquells autors que ja els han proporcionat moments de plaer i descobrir aquells que esperem que ho facin els anys vinents.

En aquesta quarta edició del **BCNegra** volem retre un sentit homenatge a un escriptor tan emblemàtic com Leonardo Sciascia; als 25 anys de la publicació del primer llibre de Roberto Bolaño i Antonio G. Porta; a tots els periodistes que, durant els anys del franquisme, van fer possible un setmanari com *El Caso*; a una obra com *Gomorra*, que li ha valgut al seu autor, Roberto Saviano, els elogis unànimes i l'amenaça de mort de la màfia, i a Michael Connelly, a qui rebrem com a flamant Premi Pepe Carvalho del 2009, per parlar de dues ciutats ja clàssiques en el gènere: Los Angeles i **Barcelona**.

El festival presenta, també, una exposició per recuperar l'obra de l'escriptor Peter Debyr, i vol convertir la mostra en un reconeixement a tots els autors que, amb noms americans però ànima ibèrica, van omplir d'imaginació els quioscos dels anys cinquanta.

Ja fa quatre anys que, amb motiu de l'Any del Llibre i la Lectura 2005, es va celebrar a **Barcelona** la primera reunió d'autors, editors i lectors, al voltant de la novel·la negra europea. Aquella va ser la primera de les trobades anuals que des d'aleshores fem a la nostra ciutat. I val a dir que a cada edició que passa es consolida encara més la realitat d'un gènere imparabile; carregat de passat, present i futur.

Si és febrer i es parla de narrativa negrecriminal, doncs només podem ser a **Barcelona**: el millor punt de trobada d'autors, editors i lectors de novel·la negra; apassionats, fidels i àvids sempre de noves històries...

## MÉS DURA SERÀ LA CAIGUDA

Boxa i novel·la negra

### Taula rodona

La novel·la negra ha trobat en la boxa el seu esport predilecte. Els ganxos de dreta i d'esquerra han estat la metàfora ideal d'una vida difícil; només apta per a tipus durs, tan capaços de mouré's en un món corrupte com de trobar-hi el seu punt de noblesa. El món editorial ens ha sorprès últimament amb diferents novel·les protagonitzades per exboxejadors. Què és real i què és fictici en totes aquestes històries? Omplim el quadrilàter amb els pesos pesants d'aquest combat literari: els autors.

16 h

Palau de la Virreina  
La Rambla, 99

Participants: **Andrés Pérez Domínguez, Francisco Rodríguez Feu, Julio Manuel de la Rosa i David Torres**

Moderador:  
**Antonio G. Iturbe**

## ILLES NEGRES

La narrativa  
negrecriminal  
a les Canàries

### Taula rodona

En unes Illes Canàries marcades pel turisme, els carnivals, les platges i el bon temps, els autors de novel·la negra hi descobreixen el que no es veu a simple vista, tot allò que s'amaga a la part que resta a l'ombra. Preguntem als narradors de l'arxipèlag si la insularitat els proporciona característiques especials. Els seus personatges, maten i moren un hora després?

Hi col·labora:



17.45 h  
Palau de la Virreina  
La Rambla, 99

Participants: **José Luis Correa i Alexis Ravelo**  
Moderador:  
**José Luis Ibáñez**

## CATALANA i CRIMINAL

El crim s'escriu clar i català

### Taula rodona

A la novel·la negra catalana i en català, no hi falten ni revòlvers ni tinents, ni lladregots ni calabossos. Cada dia que passa augmenta en escenaris i en personatges, en traduccions i en premis literaris especialitzats. Repassem l'any 2008, una temporada que ha deixat una collita d'obres fantàstica.

19 h

Palau de la Virreina  
La Rambla, 99

Participants: **Manel Barrera, Sebastià Bennàssar, Jordi de Manuel, Jordi Pijoan-López, Josep Torrent i Ramon Usall**  
Moderador: **Àlex Martín Escrivà**

Dimarts 3 de febrer

**PER SEMPRE MÉS**Inauguració de la plaça  
de Vázquez Montalbán

L'alcalde de Barcelona, Jordi Hereu, procedirà a la inauguració de la plaça Manuel Vázquez, com a acte d'homenatge i en record de l'estimat escriptor i cronista barceloní. Aquesta es troba en un espai situat entre el carrer de Sant Rafael i la Rambla del Raval, a tocar amb la plaça de Salvador Seguí. Vázquez Montalbán, fill del barri, tindrà la seva plaça en un dels espais de la Barcelona que més va reflectir en les seves novel·les.

12 h

Nova plaça  
de Vázquez  
Montalbán,  
entre el carrer  
de Sant Rafael  
i la Rambla del  
Raval

**CRIMS EN EL FRANQUISME**Homenatge al setmanari  
*El Caso***Taula rodona**

"Com això continuï així, sortirem a *El Caso!*" A Espanya, durant el franquisme, esmentar el setmanari *El Caso* era sinònim de tragèdia amb majúscules, de succés excepcional. Les vint-i-quatre pàgines d'aquella publicació sensacionalista ens van relatar al llarg de prop de quaranta anys la part fosca i sòrdida d'una societat on no tot estava tan "al sac i ben lligat" com semblava.

12.30 h

Facultat

de Comunicació

Blanquerna. Valdonzella, 23

Participants: **Pere Costa Muste,**  
**Josep Martí Gómez, Mayka**  
**Navarro i Joaquim Roglan**  
Moderadora: **Cristina Fallarás**

Al llarg del BCNegra es podrà veure un recull de les portades més significatives i impactants del setmanari *El Caso*, que estaran exposades al vestíbul del Palau de la Virreina.

Selecció: Eva Caballero

Hi col·labora:



Facultat de Comunicació Blanquerna  
Universitat Ramon Llull

**ROJA y NEGRA**Una nova col·lecció  
negrecriminal**Taula rodona**

L'editorial Mondadori presenta una nova col·lecció de narrativa negrecriminal dirigida per l'escriptor i crític literari Rodrigo Fresán. Promet noves traduccions, nous autors i nous punts de vista per a un gènere clàssic en renovació continua.

16 h

Palau de la Virreina  
La Rambla, 99

Participants: **Jake Armott,**  
**Rodrigo Fresán**  
i **Andreu Martín**  
Moderador:

**Ricard Ruiz Garzón**

Traducció simultània  
de l'anglès

**ENRIQUETA MARTÍ***La vampira del carrer Ponent***Taula rodona**

A principis de segle un succés commociona la ciutat de Barcelona: els nens desapareixen dels carrers del centre i Enriqueta Martí és detinguda i jutjada com a responsable dels segrestos i els assassinats. Però..., en va ser realment l'assassina? Era la peça d'una extensa xarxa de pederastes o va actuar sola? Quines persones pertanyents a la "bona societat" de l'època van tenir relació amb ella? Són algunes de les preguntes a les quals intentarem donar resposta.

17.15 h

Palau de la Virreina  
La Rambla, 99

Participants:

**Fernando Gómez,**  
**Marc Pastor i Elsa Plaza**  
Moderadora: **Rosa Ribas**

Dimarts 3 de febrer

BCNegra'09

## LLIURAMENT DEL IV PREMI PEPE CARVALHO

Autor guardonat: Michael Connelly

El jurat, en el veredict, ha volgut destacar la llarga trajectòria de Michael Connelly furgant "més enllà de les veritats aparents de la realitat del nostre temps" i el seu excel·lent treball en "l'ús de la novel·la policíaca com a instrument en la cerca de la justícia i de la veritat". Els membres del jurat també han volgut remarcar l'èxit de Connelly en la posada al dia dels clàssics del gènere i la seva manera d'explicar la complexitat i la diversitat d'una ciutat com Los Angeles que, com Barcelona, té una llarga tradició com a escenari de la millor novel·la negra i criminal. Harry Bosch, l'investigador creat per Connelly, i Pepe Carvalho, el detectiu que dona nom al premi, són dos personatges que han conquerit de la mateixa manera la crítica i els lectors.

Amb el Premi Pepe Carvalho es vol fer un reconeixement especial a autors nacionals i internacionals de prestigi i trajectòria reconeguda en l'àmbit de la novel·la negra. Aquest guardó constitueix un homenatge a la memòria de l'escriptor Manuel Vázquez Montalbán i al seu cèlebre detectiu Pepe Carvalho. El fenomen Carvalho va contribuir enormement al ressorgiment, durant els anys setanta, del gènere literari negrecriminal europeu i es va convertir en una part significativa de l'educació sentimental de diverses generacions de lectors. El personatge de Vázquez Montalbán també va potenciar en gran manera la ciutat de Barcelona com a pionera en la renovació del gènere.

### Membres del jurat:

**Juan José Arranz**, director de programes del Consorci de Biblioteques de Barcelona  
**Jordi Canal**, director de la Biblioteca La Bòbila de l'Hospitalet

**Paco Camarasa**, comissari del BCNegra 2009

**Alicia Giménez Bartlett**, escriptora  
**Daniel Vázquez Sallés**, escriptor i fill de Manuel Vázquez Montalbán

**Sergio Vila-Sanjuán**, periodista i comissari de l'Any del Llibre i la Lectura 2005

19 h  
Ajuntament  
de Barcelona  
Saló de Cent  
Pl. de Sant Jaume, 1

Traducció simultània  
de l'anglès

### Premis d'edicions anteriors

III PREMI PEPE CARVALHO  
**P. D. James**

II PREMI PEPE CARVALHO  
**Henning Mankell**

I PREMI PEPE CARVALHO  
**Francisco González Ledesma**

Dimecres 4 de febrer

**GOMORRA**

Un llibre, un fenomen,  
una persona

**Taula rodona**

L'aparició de l'obra *Gomorra*, de Roberto Saviano, ha suposat un dels esdeveniments editorials dels últims anys. El llibre s'ha convertit en l'element fonamental de la denúncia d'una situació il·legal i injusta que afecta tot un país. Dir alt i clar el que altres silencien ha costat a l'autor l'amenaça dels clans mafiosos, els elogis unànimes de la crítica de tot el món, i el suport del gran públic, que han convertit el llibre en un *best-seller*.

17 h  
Saló de Cent  
Ajuntament de  
Barcelona

Plaça de Sant Jaume, 1  
Participants: Joan Miquel  
Capell i Carles Quilez,  
entre altres

**25 ANYS DE CONSEJOS DE UN  
DISCÍPULO DE MORRISON  
A UN FANÁTICO DE JOYCE**

De Roberto Bolaño i Antonio G. Porta

**Taula rodona**

Es compleix un quart de segle de l'aparició d'una estranya novel·la que, gràcies al premi Àmbito Literario de Narrativa 1984, donava visibilitat a dos autors, aleshores desconeguts. La recuperació d'aquesta novel·la escrita a quatre mans i concebuda com a relat policíac suposa una nova confirmació de la vàlua dels seus escriptors.

19 h  
Biblioteca Francesca  
Bonnemaison  
Sant Pere Més Baix, 7  
Participants:  
Olga Martínez, Edmundo Paz  
Soldán, Antonio G. Porta,  
Paco Robles  
i Jaume Vallcorba  
Moderador:  
Óscar Carreño

**CONVERSA  
AMB MICHAEL CONNELLY**

IV Premi Pepe Carvalho 2009

Si ens reunim amb Michael Connelly i li donem temps perquè expliqui la seva impressionant feina com a novel·lista segur que la conversa es veu esquitxada amb retalls singulars del seu enorme imaginari: de Hieronymus "Harry" Bosch i la ciutat de Los Angeles passarem al periodisme de successos i la narrativa de Raymond Chandler, de Vietnam i el Mal en majúscules, al vell exagent de l'FBI Terry McCaleb i als reformatoris per a joves... La conversa amb Michael Connelly, sens dubte, és àmplia, variada i no deixarà ningú indiferent.

Parlen amb Michael  
Connelly Guillermo Altares,  
director  
del suplement literari *Babelia*,  
i Josep Cuní, director i conductor  
d'*Els Matins de TV3*  
Moderador: **Jordi Cervera**

Traducció consecutiva  
de l'anglès

Hi col·labora:

Fundació  
**ROMEA**  
per a les Arts Escèniques

## ES POT APRENDRE A ESCRIURE?

El mestre i el deixeble

L'eficàcia dels tallers d'escriptura és lloada i criticada alhora. I tot i que la seva utilitat sigui contradictòria, cada dia més alumnes omplen les aules amb curiositat, esperances i centenars d'històries esperant el moment de ser escrites. Una cosa és ben clara: mentre continuï havent-hi alumnes, hi haurà possibilitats que sorgeixin autèntics mestres.

16 h

Palau de la Virreina  
La Rambla, 99

Conversa entre  
**Ramiro Pinilla**, professor,  
i **Willy Uribe**, un dels  
alumnes del seu taller  
Moderador:  
**Jokin Ibáñez**

## ARGOT

17.15 h  
Palau de la  
Virreina  
La Rambla, 99

Participants:  
**Montse Gurguí, Hernán  
Sabaté, Manuel Serrat  
Crespo i Pau Vidal**  
Moderadora:  
**Teresa Solana**

Què és i com  
es tradueix

**Taula rodona**

En llegir l'obra d'un escriptor ens arriba amb claredat la seva pròpia veu. Però si no en sabem llegir la llengua necessitem un intermediari: el traductor. És imprescindible

per entendre les històries que ens arriben de la resta del món i, també, per la seva tasca a l'hora de traslladar el llenguatge que es parla al carrer i que encara no ha entrat als diccionaris. Perquè encara que llegim en suec, per exemple, què passa amb les paraules o les expressions que canvien cada dia?

BARCELONA CIUTAT  
DE TRADUCCIÓ

## VARIACIONS EN NEGRE

Nous relats, noves propostes

**Taula rodona**

Hi ha una visió simplista (i de simples) que no sap veure l'autèntica riquesa que opera dins del gènere negrecriminal. Any rere any, diferents autors i autores ens demostren que l'aire, l'atmosfera i l'ambient de les novel·les negres sempre accepta noves propostes: aquesta tarda parem l'orella a històries que ens parlen de nazis i obres d'art, d'un tresor als carrers de Madrid, de la desaparició d'uns nens o de l'origen de la humanitat. En parlen els seus autors.

18.30 h

Palau de la Virreina  
La Rambla, 99

Participants:  
**Gauke Andriess, Alfonso  
Mateo-Sagasta  
i Pedro de Paz**  
Moderador: **Raúl Argemí**

Traducció simultània  
de l'anglès

## MADRID vs. BARCELONA?

Dues ciutats, *tête à tête*

**Taula rodona**

Els novel·listes estenen acta de la grandesa i les misèries de dues ciutats vives, de la seva gent, donant veu a aquells que gairebé mai no en tenen, explicant-nos les històries dels qui mai no passaran a la història. Sota l'atenta mirada de Manuel Vázquez Montalbán, en el camí eixamplat per ell, les dues ciutats tenen en el gènere negrecriminal alguns dels seus millors cronistes.

19.45 h

Palau de la Virreina  
La Rambla, 99

Participants:  
**Alicia Giménez Bartlett,  
Francisco González Ledesma,  
Juan Madrid, Andreu Martín,  
i Lorenzo Silva**  
Moderador:  
**David Barba**

## ESTIMEM TANT SCIASCIA!

Homenatge a Leonardo Sciascia en el vintè aniversari de la seva mort

16 h

La Capella  
Hospital, 56  
Participants:

**Enric González,  
Leonardo Padura  
i Antonio Ramírez.**

Moderador:  
**Maurizio Pisu**

### Taula rodona

El 20 de novembre és una data contradictòria. Es brinda amb cava per aquella matinada de l'adéu a Franco, però també es constata, any rere any, el gran buit que va deixar la mort d'un intel·lectual de la talla de Leonardo Sciascia. Des d'aquesta ciutat, Barcelona negra i mediterrània, volem recordar una de les millors consciències crítiques que ha tingut Itàlia.

## EL CRIM TÉ ALFABET

Amb "ce" de conversa

### Conversa amb Sue Grafton

L'any 1982, per compensar els disgustos i les amargors d'un divorci complicat, Sue Grafton va crear la detectiu Kinsey Millhone. Amb la seva primera aventura va iniciar l'alfabet del crim. Des d'aleshores, milers de lectors estem agraïts a aquelles complicacions. Des de la "a" d'adulteri a la "te" de trampa, el crim té un alfabet propi.

17.30 h

La Capella  
Hospital, 56

Parlen amb **Sue Grafton**  
**Antonio Lozano**  
i **Rosa Mora**

Moderador: **José Luis  
Caballero**

Traducció simultània  
de l'anglès

## NOVES PROPOSTES

Ampliant els límits, trencant estereotips

### Taula rodona

Recuperar les novel·les d'"endeвина qui va ser"; introduir en la ficció personatges tan reals com Pablo Neruda o Carlos Gardel; imaginar un assassi a sou en un camp nudista; crear un comissari nomenat a dit, erudit i amant de les lletres... Cada any rebem al BCNegra algunes de les propostes de la narrativa negrecriminal més interessants, sempre de la mà del seus autors.

19.15 h

La Capella  
Hospital, 56

Participants:

**Victor Andresco,  
Laurent Botti, Carlos  
Salem, Oscar Urra i**

**Fermin Goñi**  
Moderador:  
**Ricardo Bosque**

## LA NOVEL·LA NEGRA DEL TANGO

### Nit de cloenda

La música i les paraules no es podrien ajuntar en una tonada més sensual i misteriosa... La màgia del tango ens acompanyarà al llarg de la nit de cloenda; des d'aquell Buenos Aires curull de cantines plenes de turcs, russos, italians i gallecs, de macarrons i contrabandistes, de revòlvers i ganivets, d'*acusiques* i iaïos, de *guripes* i ties bones, de mentides i assassinats, de prostíbuls i comissaries... Aquest és el nostre homenatge a una música, un estil de vida i els novel·listes negrecriminals que no poden estar amb nosaltres.

Hi col·labora:

**læpella**

22 h

La Capella  
Hospital, 56

**Raúl Argemí**  
(text i narració)

**Jorge Serrate** (teclats)  
**Carlos Padula** (guitarra)  
**Elba Picó** (veu)

Divendres 6 de febrer

BCNegra'9



**LA LLISTA NEGRA**

Nous culpables  
del policial espanyol

**Taula rodona**

Una antologia de relats dona cabuda als autors que van consolidant el gènere a Espanya. Han publicat una o dues novel·les, no tenen vocació de generació, però estaran presents en el futur, amb les seves coincidències i divergències. Algú va dir que la novel·la havia mort?

11 h

Biblioteca Barceloneta -  
La Fraternitat

Comte de Santa Clara, 8-10

Participants: **Pablo Bonell,**  
**Ricardo Bosque, Empar**  
**Fernández, Joaquín Guerrero,**  
**Lluís Gutiérrez, Laura Malasaña**  
i **Carles Quílez**

Moderadors: **Àlex Martín**  
**Escribà** i **Javier Sánchez**  
**Zapatero**

**“LA PRIMERA HÒSTIA”**

Exposició

**Inauguració**

12 h

Llibreria Negra y Criminal

La Sal, 5

**TROBADA INFORMAL DELS**  
**LECTORS I LES LECTORES**  
**AMB ELS AUTORS I LES**  
**AUTORES del BCNegra 2009**

Musclos i signatures

13 h

Llibreria Negra y Criminal

La Sal, 5





Del 30 de gener al 28 de febrer

## DESCOBRINT DEBRY

Autor fonamental  
de les "novel·les de quiosc"

### Exposició

Des dels anys quaranta fins al començament dels setanta, la literatura de quiosc va omplir els moments de lleure dels ciutadans i les ciutadanes d'aquest país. No va ser fins a la introducció massiva de la televisió que van canviar els hàbits de lectura a les llars espanyoles, fent desaparèixer la "literatura de quiosc": Pedro Víctor Debrigode, barceloní del 1914, de pare francès i mare corsa, en va ser un dels creadors més dignes i prolífics. La seva pròpia vida podria ser una novel·la. El BCNegra li vol retre un sentit homenatge, i amb ell a tots els esforçats escriptors de les novel·les de "a duro" de l'època.

Biblioteca  
Jaume Fuster  
Pl. de Lesseps, 20-22  
Horari: dilluns i dissabte,  
de 10 a 14 h i de 16 a 21 h;  
de dimarts a divendres, de 10 a 21 h;  
diumenges, d'11 a 14 h

Inauguració, el dia 30 de gener a les 12 h  
Amb la presència de **Juan Manel Soldevilla**,  
comissari de l'exposició,  
i **Francisco González Ledesma**,  
novel·lista i l Premi Pepe Carvalho

## I també

### AMB FRANCO AIXÒ NO PASSAVA

Novel·la negrecriminal  
i democràcia a Espanya

#### Conferència

Per **Paco Camarasa**, director de la Llibreria Negra y Criminal.

Presentador: **Alfonso Mateo-Sagasta**

26 de gener, a les 19.30 h. Centre Cultural Blanquerna. Alcalá, 44. Madrid

Hi col·labora: **Blanquerna**  
**Centre Cultural**  
;;;;

### TROBADA DELS CLUBS DE LECTURA DE NOVEL·LA NEGRA JUVENIL

Amb **Andreu Martín**, **Dani Nel·lo** i **Juan Madrid**  
Els autors d'*El blues del detectiu immortal* i *Fugida al sud*  
conversen amb els participants dels clubs de lectura creats  
als centres de secundària de la ciutat.

Biblioteca Jaume Fuster. Pl. de Lesseps, 20-22  
Dimarts 3 de febrer a les 11 h, trobada amb **Andreu Martín**  
i **Dani Nel·lo**. Dimecres 4 de febrer a les 11 h, trobada  
amb **Andreu Martín** i **Dani Nel·lo**.  
Dijous 5 de febrer a les 11 h, trobada amb **Juan Madrid**

Participants: IES Josep Comas i Solà, Escola Sadako, IES Príncep  
de Girona, IES Vall d'Hebron, IES Pau Claris, IES Domènech i Montaner,  
IES Mundet, IES 25a Olimpíada, IES Les Corts, IES L'Alzina, IES Barcelona  
Congrés, IES Bosch i IES Miquel Tarradell.

Aquests clubs s'han creat gràcies a la col·laboració de l'Institut  
d'Educació de Barcelona amb Biblioteques de Barcelona.

## PUNT D'INTERCANVI DE LLIBRES

Del 2 al 6 de febrer, de dilluns a divendres,  
de 16 a 20 h al Palau de la Virreina. La Rambla, 99

## CAFÈ NEGRE NOVEL·LA NEGRA

Programació especial sobre la novel·la negra  
al cicle Vine a fer un cafè amb..., a les biblioteques  
Jaume Fuster i Francesca Bonnemaison.

**Francisco González Ledesma**  
L'autor comenta la seva obra i l'actor **Rafa Cruz**  
en llegeix fragments.  
Dimarts 10 de febrer, a les 19 h

B. Francesca Bonnemaison. Sant Pere Més Baix, 7

**La vampira del carrer Ponent**  
L'autora de la novel·la *El cielo bajo los pies*, **Elsa Plaza**,  
comenta l'obra, i l'actriu **Carme González** en llegeix  
fragments.

Dimecres 11 de febrer, a les 19 h  
B. Jaume Fuster. Pl. de Lesseps, 20-22

### *El Dorado*

L'autor de la novel·la, **Robert Juan Cantavella**,  
comenta la seva obra.

Dijous 12 de febrer, a les 19 h  
B. Jaume Fuster. Pl. de Lesseps, 20-22

## LA CLAQUETA NEGRA

Programació especial sobre cinema negre dins el cicle  
La Claqueta.

A les biblioteques Francesc Candel, Xavier Benguerel  
i Les Corts - Miquel Llongueras.

*El silenci d'un home* (J. Pierre Melville, 1967)  
Negre europeu i tradició oriental  
Projecció de la pel·lícula amb presentació i comentaris  
de **Pere Vall**.

Dimarts 10 de febrer, a les 19 h

Biblioteca Francesc Candel. Amnistia Internacional, 10

*Sang fàcil* (Germans Coen, 1983)

El cinema negre, en mans dels autors  
de Hollywood

Projecció de la pel·lícula amb presentació i comentaris  
de **Fernando de Felipe**.

Dimarts 11 de febrer, a les 19 h

Biblioteca Xavier Benguerel. Av. del Bogatell, 17

*Laura* (Otto Preminger, 1944)

*Femme fatale* i cinema negre

Projecció de la pel·lícula amb presentació i comentaris  
de **Carlos Losilla**.

Dijous 12 de febrer, a les 19 h

Biblioteca Les Corts - Miquel Llongueras. Riera Blanca, 1-3

**Jake Arnott** (Londres, Gran Bretanya, 1961)  
Ha exercit les ocupacions més heterogènies: ajudant teatral, zelador d'un dipòsit de cadàvers, intèrpret de la llengua de signes... *Delitos a largo plazo* és la primera novel·la d'una trilogia que es completa amb *Canciones de sangre* i *Crímenes de película*.

**Guillermo Altares** (Madrid, 1968)  
Des de l'any 2007 dirigeix *Babelia*, el suplement cultural del diari *El País*. També ha estat periodista de *El Sol* i de France-Press. Com a enviat especial ha cobert el conflictes de l'Afganistan, l'Iraq i el Líban.

**Víctor Andresco** (Madrid, 1966)  
Llicenciat en Filologia Eslava per la Universitat Complutense de Madrid, crític literari i traductor al castellà de Txèkhov i Tolstoi, entre altres. El 2003 va guanyar el premi Sial-Nobel de Narrativa amb el volum de relats *El Rey del mundo. A buenas horas, cartas de amor*, és la seva primera novel·la *negrecriminal*.

**Gauke Andriesse** (Bloemendaal, Holanda, 1959)  
Va treballar a l'Equador durant deu anys en programes de desenvolupament. Actualment, assessora diferents països africans en temes de microcrèdits. És el creador de les històries del detectiu privat d'Amsterdam Jager Havix. La seva última novel·la traduïda al nostre país és *Las pinturas desaparecidas*.

**Raúl Argemí** (La Plata, Argentina, 1946)  
Periodista, narrador i director teatral. Amb *Penúltimo nombre de guerra* va guanyar els premis Brigada 21, Novelpol i el Dashiell Hammet de la Semana Negra de Gijón, i amb *Retrato de familia con muerta*, el premi L'H Confidencial. *La última caravana* és la seva novel·la més recent.

**David Barba** (Barcelona, 1973)  
Periodista cultural i professor de periodisme de la Universitat Autònoma de Barcelona.  
Director de la programació de *Getafe Negro*.  
*100 españoles y el sexo* és el seu últim llibre publicat.

**Manel Barrera** (Peñarroya, 1955)  
És llicenciat en Història i ha treballat com a periodista cultural durant una bona part de la seva carrera professional al *Diari de Barcelona* i a *l'Avenç*, entre altres. Actualment és arxiver a l'Arxiu Històric de l'Hospitalet. És autor, amb Jordi Pijoan-López de la novel·la *Tu no m'estimes*.

**Sebastià Bennasar** (Palma, 1976)  
Periodista i escriptor. És crític literari i es dedica al periodisme free-lance i a la gestió cultural. En el gènere negre és autor de *El botxi de la ciutat de Mallorca*, *Cartes que no lliguen* i *Jo no t'espere*.

**Ricardo Bosque** (Saragossa, 1964)  
Diplomat en Empresarials. Director de *La Balacera* i de la revista digital de novel·la negra .38. És un dels autors inclosos en l'antologia elaborada pel Congrés de Novel·la Negra i Cinema Negre a Salamanca, *La Lista Negra. Nuevos culpables del policial español*. *Manda flores a mi entierro* és la seva darrera novel·la.

**Pablo Bonell Goytisolo** (Barcelona, 1961)  
Llicenciat en Geografia i Història, es dedica professionalment a la docència. D'un treball a quatre mans amb la també escriptora Empar Fernández, han creat la figura de l'inspector de policia del barri del Raval Santiago Escalona.

## **Laurent Botí** (Dijon, França, 1968)

Pseudònim de Laurent Talnot. Ha treballat com a periodista cultural i com a redactor d'una enciclopèdia d'astrologia, entre altres ocupacions. Admirador de Jean Christophe Grange i de Stephen King, les seves novel·les en segueixen l'estela. *Una voz en la niebla* és la seva primera obra traduïda.

## **José Luis Caballero** (Albacete, 1950)

Llicenciat en Ciències de la Informació, es va especialitzar en l'àmbit de les Relacions Internacionals. Amb els anys ha esdevingut un dels grans experts nacionals en temes d'espionatge. *El espía imperfecto* és la seva última novel·la.

## **Joan Miquel Capell** (Barcelona, 1960)

Llicenciat en Dret per la Universitat Autònoma de Barcelona, va elaborar una tesi doctoral dedicada a la investigació criminal a Espanya. Membre de la primera promoció de Mossos d'Esquadra, actualment és comissari i cap de la Comissaria General Territorial.

## **Óscar Carreño** (Badalona, 1973)

Crític literari i conductor de clubs de lectura. Cofundador i coeditor de la revista de poesia en llengües peninsulars i àrab *Caravansari*. Actualment treballa a la Direcció de Programes de Biblioteques de la ciutat de Barcelona.

## **Jordi Cervera** (Reus, 1959)

Periodista. Col·labora habitualment a *l'Avui*, *El Temps* i *La Mañana*. Ha dirigit diversos programes culturals a Catalunya Cultura i a iCat FM. Com a poeta ha rebut diversos premis i com a novel·lista va guanyar, amb *Mosques*, el Ferran Canyameras i el Brigada 21 de l'any 2006.

## **Michael Connelly**

(Filadèlfia, Estats Units, 1956)

Llicenciat en periodisme per la Universitat de Florida l'any 1980. Va treballar com a periodista de successos en diversos diaris locals i a *Los Angeles Times*, abans de dedicar-se per complet a la narrativa. Guanyador del premi Edgar amb la seva primera novel·la, *Echo Park*, on feia la primera aparició el seu personatge Hyeronimus "Harry" Bosch, que repetirà en més d'una desena de novel·les. És el Premi Pepe Carvalho del 2009.

## **José Luis Correa** (Las Palmas, 1962)

Professor de Didàctica de la Llengua i la Literatura a la Universitat de Las Palmas de Gran Canaria. El 2003 publica *Quince días de noviembre*, la novel·la negrecriminal amb la qual presenta en societat el seu detectiu Ricardo Blanco.

## **Pere Costa Muste** (Barcelona, 1941)

Periodista del setmanari de successos *El Caso*. L'any 1983, debuta en el cinema com a director i guionista de *El Caso Almería*. Va ser el creador de la sèrie per a TVE *La huella del crimen*.

## **Josep Cuní** (Tiana, 1953)

Des dels seus inicis a Radio Juventud fins a l'actualitat, com a director i conductor de *Els Matins* a TV3, ha consolidat una de les trajectòries més representatives dels mitjans de comunicació al nostre país.

## **Cristina Fallarás** (Saragossa, 1968)

Llicenciada en Ciències de la Informació per la Universitat Autònoma de Barcelona, ha exercit com a periodista a la Cadena Ser, *El Mundo*, *El Periódico de Catalunya*, Ràdio Nacional i al diari *ADN*.

## **Empar Fernández** (Barcelona, 1962)

Llicenciada en Psicologia Clínica i en Història Contemporània. Actualment, és professora a secundària i columnista sobre temes educatius. Juntament amb Pablo Bonell Goytisolo ha creat el personatge de l'inspector Santiago Escalona.

## **Rodrigo Fresán** (Buenos Aires, Argentina, 1963)

Novel·lista, contista i crític literari a *Página 12* i a *l'ABC cultural*. Ha traduït i anotat a John Cheever i Dennis Johnson. Actualment, viu a Barcelona, on ha creat i dirigeix la nova col·lecció negrecriminal, de l'editorial Mondadori, *Roja y Negra*.

## **Alicia Giménez Bartlett** (Almansa, 1951)

Llicenciada en Filologia Estrangera, ha estat professora d'institut abans de dedicar-se íntegrament a l'escriptura. El 1996, amb *Ritos de muerte* va iniciar una de les sèries *negrecriminals* més llegides a Espanya i a Europa: la protagonitzada per la inspectora Petra Delicado i el sotsinspector Fermín Garzón. *Nido Vacío* és la seva darrera novel·la.

## **Fernando Gómez** (Barcelona, 1957)

Col·laborador de premsa, *El misterio de la calle Poniente* és la seva primera novel·la, en la qual relata el cas de la desaparició de nens a la Barcelona del principis del segle XX i l'empresonament de la presumpta culpable, Enriqueta Martí.

## **Enric González** (Barcelona, 1959)

Ha estat corresponsal del diari *El País*, a Londres, Nova York, Washington, París i Roma. Autor d'*Historias de Nueva York*, *Historias de Londres* i *Històrias de Calcio*, s'ha revelat els últims anys com una de les veus més singulars de la premsa a Espanya.

## **Francisco González Ledesma**

(Barcelona, 1927)

Periodista, guionista d'histories, advocat i l Premi Pepe Carvalho, atorgat per BCNegra. És el creador de l'inspector Ricardo Méndez, protagonista de més de deu novel·les. Amb *Una novela de barrio*, l'última aparició, fins al moment, de l'inspector Méndez, va guanyar el l Premio Internacional de Novela Negra RBA el 2007.

## **Fermín Goñi** (Pamplona, 1952)

Llicenciat en Periodisme i Ciències Polítiques. Ha treballat com a periodista en diferents mitjans, tant impresos com audiovisuals. Fundador del *Diario de Noticias*. *Te arrancarán las tripas*, *negro* és la seva última novel·la.

## **Montse Gurguí** (Barcelona, 1952)

Llicenciada en Llengua i Literatura Espanyoles per la Universitat Central de Barcelona. Sola, o en companyia d'Hernán Sabaté, ha traduït a Anne Rice, Patricia Cornwell, Loren D. Estleman, Howard Fast, Reed Farrel Colleman, Nadine Gordimer i James Ellroy.

## **Sue Grafton** (Louisville, Estats Units, 1940)

Llicenciada en Literatura Anglesa. Ha treballat a Hollywood com a guionista de televisió. El 1982 va crear el personatge de Kinsey Millhone, una detectiu privada californiana que protagonitza la seva sèrie l'Alfabet del Crim, i que li ha permès guanyar, entre altres premis, el Shamus, l'Anthony, el Mysterius Stranger i el Ross MacDonald.

**Joaquín Guerrero-Casasola** (Mèxic DF. Mèxic, 1962)

Guionista de televisió. L'any 2007, amb l'obra *Ley Garrote*, va guanyar el premi LH Confidencial, el guardó de novel·la negra internacional organitzat per l'Hospitalet de Llobregat i Roca Editorial, en la seva primera convocatòria. Actualment, viu a Salamanca.

**Luis Gutiérrez Maluenda** (Barcelona, 1945)

Ha treballat durant anys com a executiu de comptes en el sector de la informàtica. La seva primera novel·la *Putas, diamantes y cante jondo*, va ser finalista com a primera millor novel·la del premi Brigada 21 del 2005. La seva última obra: *Música para los muertos*.

**Jokin Ibáñez** (Bilbao, 1961)

Enginyer industrial. És membre del consell de redacció de la revista web especialitzada en el gènere negrecriminal .38.

**José Luis Ibáñez** (Rubí, Barcelona, 1961)

Té una àmplia trajectòria com a periodista dels serveis informatius i com a guionista de documentals. Ha rebut el Premio Atlántida al millor presentador d'un programa sobre llibres. *Nadie debería matar en otoño* és la seva última novel·la.

**Antonio G. Iturbe** (Barcelona, 1967)

Llicenciat en Ciències de la Informació per l'Autònoma de Barcelona. Forner, cobrador de rebuts i periodista cultural des de fa quinze anys. Actualment, és director de la revista *Qué Leer. Días de sal* és la seva última novel·la publicada.

**Antonio Lozano** (Barcelona, 1974)

Llicenciat en Periodisme per la Universitat Autònoma de Barcelona. Ha col·laborat en els suplementes literaris de *La Vanguardia* i *El Periódico*. Actualment, és periodista cultural.

**Juan Madrid** (Màlaga, 1947)

Llicenciat en Història Contemporània per la Universitat de Salamanca. Guionista de televisió a la sèrie *Brigada Central* i director de cinema. El 1980 debutava com a novel·lista amb *Un beso de amigo*, la primera aparició de Toni Romano. *Adiós, princesa* és la seva última novel·la.

**Laura Malasaña** (Terrassa, 1981)

Pseudònim de Laura Fernández. Guitarrista d'una banda de rock, dependent a un vídeo club fins que va començar a treballar com a periodista cultural. Ha creat amb l'obra *Dos y dos són cinco* el detectiu de la barriada del Quinto Pino, Manuel Molina.

**Jordi de Manuel** (Barcelona, 1962)

És llicenciat en Biologia i professor de secundària en un institut públic. Ha guanyat, entre altres, els premis Valldaura, Pere Calders de Literatura Catalana, Ciutat de Mollerussa, Lector de l'Odissea... És el creador de l'inspector Marc Sergiot.

**José Martí Gómez** (Morella, 1937)

Ha treballat en multitud de revistes, diaris i setmanaris, com a entrevistador, columnista i cronista judicial. Ha guanyat en dues ocasions el Premi Ciutat de Barcelona de Periodisme, l'Ofici de Periodista del Col·legi de Periodistes i el Premi Nacional de Periodisme.

# QUI ES QUI?

## **Andreu Martín** (Barcelona, 1949)

Escriptor, guionista de cinema i de sèries de televisió, autor d'obres teatrals i director de cinema. El 1979 va guanyar el Premio Círculo del Crimen amb *Prótesis*, iniciant una carrera que l'ha consolidat com un dels autors negrecriminals més prolífics i premiats del nostre país.

## **Àlex Martín Escribà** (Barcelona, 1974)

Ha estat professor de català a Salamanca, l'Havana i Grenoble. És codirector del Congrés de Novel·la i Cinema Negre de la Universitat de Salamanca. El 2004 va guanyar el Premi de Periodisme de la revista *Serra d'Or* amb l'article: "*Jaume Fuster, una vida en negre*".

## **Olga Martínez** (Barcelona, 1959)

Professora de Literatura i codirectora, des del 2003, juntament amb Paco Robles, de l'editorial especialitzada en autors llatinoamericans Candaya. Gestiona també la pàgina web *sololiteratura.com*.

## **Alfonso Mateo-Sagasta** (Madrid, 1965)

Llicenciat en Història Antiga i Medieval, ha exercit d'arqueòleg i va ser cofundador de la llibreria Tipo i editor de la revista *Arqrítica*. Va guanyar la primera convocatòria del Premio Ciudad de Zaragoza de novel·la històrica, amb l'obra *Ladrones de tinta*.

## **Rosa Mora** (Barcelona, 1948)

Periodista cultural. Forma part de la redacció del diari *El País* des de fa molts anys.

## **Mayka Navarro** (Badalona, 1968)

Periodista de successos de *El Periódico de Catalunya* i col·laboradora, entre altres, dels matins de TV3. Fa anys que treballa en el camp de la informació de tribunals a la ciutat de Barcelona, de la qual és una de les millors especialistes.

## **Dani Nel·lo** (Barcelona, 1957)

Músic, saxofonista i compositor. Va debutar professionalment amb el grup de rock Los Rebeldes. Després de vuit àlbums d'èxit va emprendre el camí en solitari convertint el seu saxo tenor en una de les veus més personals de la música espanyola.

## **Leonardo Padura** (l'Havana, Cuba, 1955)

Ha treballat com a guionista, periodista i crític literari. El 1995, amb la seva novel·la *Máscaras* va guanyar el Premi Café Gijón, el primer d'una llarga llista de guardons aconseguits, i donava a conèixer al seu protagonista, el policia cubà Mario Conde. Ha guanyat en tres ocasions el Dashiell Hamett de la Semana Negra de Gijón, i el Brigada 21, amb *La neblina de ayer*.

## **Marc Pastor** (Barcelona, 1977)

Graduat en Criminologia. Treballa a la secció de Policia Científica dels Mossos d'Esquadra. Amb *La mala dona*, va ser el guanyador de la primera convocatòria del Premi Crims de Tinta, convocat per la Conselleria d'Interior de la Generalitat.

## **Edmundo Paz Soldán** (Cochabamba, Bolívia, 1967)

Professor de la Universitat de Cornell (EUA) i un dels narradors més reconeguts de Bolívia. Ha estat guardonat amb alguns dels premis més prestigiosos de l'Amèrica Latina, com el Juan Rulfo.



## **Pedro de Paz** (Madrid, 1969)

Dedicat a la informàtica durant 15 anys. L'any 2002 decideix dedicar-se en exclusiva a la literatura. *El documento Saldaña*, és la seva última novel·la publicada.

## **Andrés Pérez Domínguez** (Sevilla, 1969)

Col·laborador habitual de Punto Radio a Sevilla. Ha guanyat diversos premis literaris, l'últim d'ells la XVII edició del Premio Internacional de Novela Luis Berenguer, amb l'obra *El síndrome de Mowgli*.

## **Jordi Pijoan-López** (Tortosa, 1970)

Llicenciat en Arqueologia Prehistòrica i contista expert. Va ser finalista en el I Concurs Literari d'Humor Negre. *Tu no m'estimes* és la seva primera novel·la, escrita en col·laboració amb Manel Barrera.

## **Ramiro Pinilla** (Bilbao, 1923)

El 1960 va guanyar el Premi Nadal i el 1961 el Premio Nacional de la Crítica amb la novel·la *Las ciegas hormigas*. Després d'apartar-se durant gairebé tres dècades del món editorial, va publicar la trilogia *Verdes valles, colinas rojas* que ha merescut el Premi Euskadi 2005, el Premio Nacional de la Crítica i el Nacional de Narrativa el 2006.

## **Maurizio Pisu** (París, França, 1963)

Lector incansable i crític "terrible". És membre de la Junta Directiva de Brigada 21, una associació encarregada de promoure la difusió del gènere negrecriminal arreu, amb gran prestigi.

## **Elsa Plaza** (Buenos Aires, Argentina, 1950)

Va estudiar Belles Arts a la seva ciutat d'origen, cinema a la Universitat de Vincennes i Història de l'Art a la Universitat de Barcelona. És pintora, il·lustradora i imparteix classes de Teoria de l'Art a la Universitat Autònoma de Barcelona.

## **Antonio G. Porta** (Barcelona, 1954)

És coautor, amb Roberto Bolaño, de *Consejos de un discípulo de Morrison a un fanático de Joyce*, novel·la negra amb la qual van guanyar el Premio Àmbito Literario de Narrativa de l'any 1984. Ha guanyat també el Premio Café Gijón del 2005. La seva última novel·la és *Geografía del tiempo*.

## **Carles Quílez** (Barcelona, 1966)

És cap de la secció de Tribunals i Policia de Radio Barcelona i corresponsal de la Cadena SER. Amb *Atracadores* i *Psicópata* ha estat dues vegades finalista del Premio Rodolfo Walsh de la Semana Negra de Gijón. *Mala vida* és el seu últim llibre.

## **Alexis Ravelo** (Las Palmas de Gran Canaria, 1971)

Lletrista, llibretista de musicals infantils, autor d'espectacles dramaticomusicals i guionista per a serials televisius, entre altres. És l'autor de *Ceremonias de interior*, una col·lecció de relats fantàstics i de la novel·la *Tres funerales para Eladio Monroy*.

## **Rosa Ribas** (El Prat de Llobregat, 1957)

Viu a Frankfurt am Main (Alemanya), on ha creat la sèrie protagonitzada per la comissària Cornelia Weber-Tejedor. *Entre dos aguas* és l'obra que estrena la sèrie amb la qual va guanyar el Premio Brigada 21 a la millor primera novel·la publicada el 2007.

## **Paco Robles** (Jerez de la Frontera, 1957)

Codirector, des del 2003, juntament amb Olga Martínez, de l'editorial especialitzada en autors llatinoamericans Candaya. És professor de Literatura i gestiona també la pagina web [sololiteratura.com](http://sololiteratura.com).

## Francisco Rodríguez Feu

(Zamora, 1924)

Es va iniciar en el món de la boxa als quinze anys i es va convertir en professional als vint. Ha escrit "novel·les de quiosc" policiaques i romàntiques, amb pseudònim, per a l'extingida Bruguera. Actualment, dirigeix el Club de Boxa Estrelles Altas. És membre de Los Cien Hijos de Joe Louis.

## Joaquim Roglan (Barcelona, 1952)

És llicenciat en Filologia Romànica i Ciències de la Informació, màster en Direcció Editorial i doctorat en Ciències de la Comunicació. Va ser reporter del *Diari de Barcelona* i de *Tele/ eXprés*. Actualment és professor de la Universitat Ramon Llull i col·laborador habitual de *La Vanguardia*.

## Julio Manuel de la Rosa (Sevilla, 1935)

Es va iniciar en el món de la narrativa amb dos llibres de relats. Ha guanyat els premis Sésamo, Ateneo de Valladolid i el de la Crítica d'Andalusia. *Guantes de seda* és la seva última novel·la.

## Ricard Ruiz Garzón (Barcelona, 1973)

Crític literari i periodista cultural. Com a narrador va formar part de l'antologia *Que la vida iba en serio* i és autor de *Las voces del laberinto*, una aproximació literària a l'esquizofrènia. Actualment col·labora en el suplement de llibres de *El Periódico de Catalunya* i en el programa *Qwerty*, de Barcelona Televisió.

## Hernán Sabaté (Barcelona, 1953)

Llicenciat en Filologia anglesa per la Universitat Central de Barcelona. Traductor literari des del 1976. Sol, o en companyia de Montserrat Gurguí, ha traduït Anne Rice, Patricia Cornwell, Loren D. Estleman, Howard Fast, Reed Farrel Coleman, Nadine Gordimer i James Ellroy.

## Carlos Salem (Buenos Aires, Argentina, 1959)

Periodista, poeta, agitador cultural. Ha dirigit els diaris *El Faro de Ceuta* i *El Telegrama de Melilla*. Codirigeix l'espai literari Bukowski Club de Madrid. Amb la primera novel·la, *Camino de ida*, va guanyar el Memorial Silverio Cañada a la millor primera novel·la que atorga la Semana Negra de Gijón.

## Javier Sánchez Zapatero

(Salamanca, 1979)

Llicenciat en Periodisme i Filologia Hispànica. Professor de l'àrea de Teoria de la Literatura de la Universitat de Salamanca. Codirigeix el Congreso de Novela y Cine Negro, que anualment se celebra a Salamanca.

## Manuel Serrat Crespo (Barcelona, 1942)

Llicenciat en Dret i Art Dramàtic. Novel·lista, dramaturg i traductor de Lautréamont, Balzac, Stendhal, Le Clézio, Morin, Assia Djebar i Daniel Pennac, el qual el va convertir en personatge d'una de les seves novel·les.

## Lorenzo Silva (Madrid, 1966)

Llicenciat en Dret per la Complutense de Madrid. Ha guanyat els premis Ojo Crítico, Nadal i Primavera. Creador de la saga del sergent Bevilacqua i la caporal Chamorro. *El blog del inquisidor* és la seva última novel·la.

## **Teresa Solana** (Barcelona, 1962)

És llicenciada en Filosofia per la Universitat de Barcelona, on també va cursar estudis de Filologia Clàssica. Ha dirigit la Casa del Traductor a Tarazona i és autora d'articles i assaigs sobre traducció. *Un crim imperfecte*, la seva primera novel·la, va guanyar el Premi Brigada 21 del 2007 a la millor novel·la en català.

## **Joan Manel Soldevilla** (Barcelona, 1964)

Professor de Literatura a la Universitat de Girona i a l'IES Ramon Muntaner, de Figueres. Ha estat comissari de les exposicions "70 anys amb Tintin"; "Tintin, les imatges del segle XX"; i "Verbe:Ficciones".

## **Josep Torrent** (Bellcaire d'Empordà, 1956)

Ha format part de la Policia Municipal en diverses poblacions del territori català. Ha exercit, també, com a professor de l'Escola de Policia de Catalunya. Paral·lelament, ha desenvolupat una carrera com a escriptor amb la publicació de cinc novel·les juvenils.

## **David Torres** (Madrid, 1966)

Llicenciat en Filologia Hispànica per la Universitat Autònoma de Madrid. Ha estat finalista del Premi Nadal i guanyador dels premis Desnivel, Narrativa SIAL i Tigre Juan del 2007 amb *Niños de tiza*, la seva última novel·la on recupera el personatge de Roberto Esteban, un excampió de boxa.

## **Willy Uribe** (Bilbao, 1965)

Ha participat en el taller literari de Ramiro Pinilla. La seva primera novel·la, *Nanga*, va resultar finalista del Premi Euskadi. Anteriorment havia autoeditat *Crónicas del salitre*, una antologia dels seus textos sobre el surf. *Revancha* és la seva última novel·la publicada.

## **Oscar Urrea** (Madrid, 1970)

Llicenciat en Filologia Hispànica, ha treballat durant anys a la ràdio pública com a guionista i redactor. Actualment, és professor d'ensenyament secundari i ha publicat la seva primera novel·la, *A timba abierta*.

## **Ramon Usall** (Barcelona, 1977)

Professor de secundària a les Borges Blanques i lector empedreït de novel·les negrecriminals. Amb *Tots els camins porten a Romania* va guanyar el Premi Manel Cerqueda i va presentar en societat el detectiu lleidatà Rafel Rovira.

## **Jaume Vallcorba** (Tarragona, 1949)

Filòleg i editor. Ha exercit la docència a les universitats de Lleida, Bordeus, Central de Barcelona i Pompeu Fabra. La seva tasca com a editor i fundador dels segells *Quaderns Crema* i *El Acantilado* li ha reportat nombrosos reconeixements.

## **Pau Vidal** (Barcelona, 1967)

Filòleg, traductor i lingüista. Amb la seva primera novel·la *Homeless*, guanya el Premi Documenta. Amb la segona, *Aigua bruta*, el Premio de Literatura Científica 2006 i el Brigada 21 del 2007. És el traductor, entre altres, d'Andrea Camilleri.

## Amb la col·laboració de:

Alba	Planeta
Algaïda	Roca
Aliança	Salto de pàgina
Ambar	Seix-Barral
Anroart	Tusquets
Booket	Associació Col·legial d'Escriptors de Catalunya
Candaya	Associació d'Escriptors en Llengua Catalana
Columna	Brigada 21
Debate	Col·legi de Detectius Privats de Catalunya
Destino	Institut d'Educació de Barcelona
Edebé	Cabildo de Gran Canària
Ediciones B	Blanquerna Centre Cultural
Edhasa	Fundació Romea
El Acanalado	per les Arts Escèniques
Edicions 62	Facultat de Comunicació Blanquerna
Grijalbo	La Capella
Huerga y Fierro	
La Magrana	
La otra orilla	
Lengua de Trapo	
Mondadori	
Pagès Editors	

## Comissari:

Paco Camarasa

## Per més a informació:

**Oficina d'informació cultural del Palau de la Virreina**, la Rambla, 99, de dilluns a diumenge, de 10 a 20 h

[www.bcn.cat/canalcultura](http://www.bcn.cat/canalcultura)

**010**

Establiment: 0,45 €, Cost/min 0,06 €  
Tarificat per segons, IVA inclòs  
Horari: de dilluns a diumenge  
de 8 a 24 h

Amb la col·laboració de:

**Qué  
leer**

**iCat fm**

**COMRàdio**  
Xarxa Local

Mitjà de comunicació associat:

**Barcelona tv**

Ho organitza:



Ajuntament de Barcelona  
Institut de cultura



Biblioteques  
de Barcelona